EL DIARIO PALENTINO
EL DIA DE PALENCIA

Fundado en 1882 y 1890
N.º REFUNDIDO 5.536

TELEFONOS
1353 REDACCIÓN
1526 IMPRENTA
1006 ADMINISTRACIÓN

DIRECCIONES
DIRECCIÓN Y TALLERES: MAYOR, 147-151
APARTADO DE CORREOS, 15

JUEVES 7 ABRIL 1955

EDICION SIETE TARDE
Cuatro páginas
80 céntimos

Cristo ha muerto para señalar al mundo el Camino de la Vida

La Semana Santa, cifra de fe y signo de esperanza

Estamos de lleno en la Semana Santa. Palencia, con la sencillez, austeridad y hondo sentido religioso que a sus gentes caracteriza, evoca en estas luctuosas jornadas, conmemorativas del Divino Drama del Gólgota, el sentimiento y dolor que embarga todos los ánimos. Se ha dicho que nuestras procesiones son calladas, íntimas. Efectivamente, como lo es el dolor; y como lo es la penitencia. Esta penitencia que se hace cuerpo y espíritu, y que, movidos por ella, por lo que entraña de reparación de culpas, de condolencia con la sublime muerte del Redentor, llena nuestro sentimiento y nuestra vida total, en estos días tristes de la Semana Santa.

Bien sabemos que de esta Semana Santa, nace el año litúrgico. Viene a ser como la cifra cristiana de la fe y de la esperanza. Se inicia con el Domingo de Ramos, que es como el dintel de gozos, por donde nos adentramos en el tenebroso recinto del divino drama. Los hosannas y vítores al Hijo de David, bien pronto se iban a transformar en denuestos e improperios. El calvario del Hijo de Dios, se inicia. Jesús ha entrado en Jerusalén, «no para una fiesta, sino para un sacrificio».

La liturgia de la Misa se ensombrece. La Iglesia, prepara nuestros corazones para la celebración de los grandes misterios de nuestra Redención.

En sus cantos, lecturas y oraciones, impera el tema de la Pasión de Cristo.

Una novedad litúrgica aparece en la tarde del Miércoles Santo: Las tinieblas. Ellas, con la jornada del Jueves, nos van adentrando en la acción pasional: en el sufrimiento interior de Cristo: en las causas y principios de la Pasión; nuestros pasos parecen que van, con los del Salvador, del huerto de las Olivas al Cenáculo; sabemos intensamente la agonía de Jesús y su desamparo; nos duele y subleva la traición de Judas y meditamos en la sublime institución de la Eucaristía en el Cenáculo.

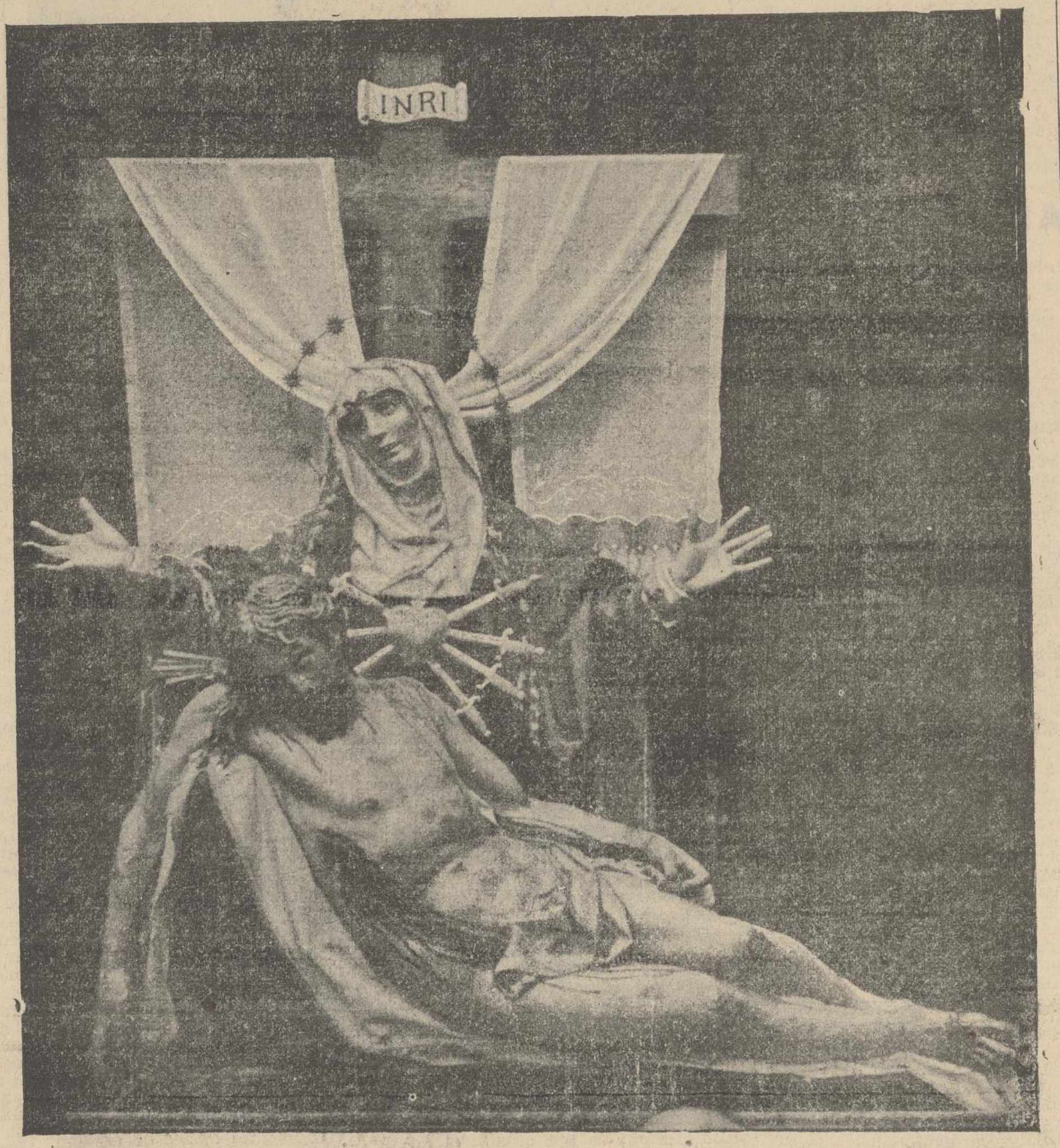
El viernes entramos en el corazón de la acción. Cristo recibe afrentosa muerte en la Cruz. El Calvario se entenebrece. La tristeza, la desolación, lo invade todo. Consumatum est. Todo está consumado. Jesús clavado en la Cruz, abre el sumo misterio de la Redención. No hay sacrificio, porque Jesús, el Gran Sacerdote, está ofreciendo su sacrificio en la Cruz.

Los maitines del sábado, dentro del duelo resignado, cantan una serenidad iluminada por los primeros destellos de la esperanza. Dentro de la iglesia primitiva, fué el día del gran silencio, el día del reposo del Señor. En aquella noche pascual, Cristo habría de salir del sepulcro sellado, dándonos una prueba de su divinidad. Se bendicen los granos de incienso que, colocados sobre el cirio pascual en forma de cruz, representarán las cinco llagas del Señor. Se pregona la gran noticia: «Lumen Christi». Y la luz que ilumina la iglesia, va llenando también las almas. Es el preludio de la festividad. El diácono sube al púlpito y entona el himno más famoso de la liturgia: el Exsultet, anuncio de la Resurrección.

Resuenan las campanas, sus jubilosos acentos.

Y la alegría estalla en la Misa mayor del domingo; punto culminante de la solemnidad pascual. La liturgia canta el sumo molatus est Christus». Cristo inmolatus est Christus». Cristo inmolado, la muerte vencida, abiertas las puertas del Paraíso. Jesús ha resucitado verdaderamente, y está entre nosotros. Hemos rescatado el Alleluia. El combate entre las tinieblas y la Luz, ha terminado. La Luz ha vencido. Y las sombras se retiran ante este deslumbre inmenso de la Resurrección. Cristo ha muerto para señalar al mundo el camino de la Vida.

STABAT MATER



STABAT Mater... Allí, al pie de la Cruz, en el centro álgido en que Cristo nos redimió, estaba la Madre. Y nada más factible para el hombre, que el comprender cómo estaría el corazón de la Virgen Santísima, al ver sufrir de muerte a su Hijo muy amado y verle luego morir, siendo como era el prototipo de la inocencia. El corazón desgarrado de la Virgen, ante el cadáver de su Hijo, se rompió por el dolor, por la muerte, Dolor y muerte que el hombre había producido. De ahí, que todos los cristianos, nos tengamos que emocionar y caer arrepentidos ante imágenes como esta de Nuestra Señora de la Piedad, de Gregorio Fernández, que se venera en Carrión de los Condes, y suba a nuestros labios, nacida en el corazón, la más filial, la más fervorosa, la más humilde de nuestras oraciones en honor de quien, al morir en la Cruz nos redimió, y de la Madre que por nosotros, siendo la mejor Madre, tanto tuvo que llorar también por nuestros pecados

LA CALLE DE LA AMARGURA

Por el M. I. Sr. D. VICENTE MATIA

EN medio de su dulce y tranquila majestad, el Señor, cargando sobre sí el instrumento del suplicio, salió del Pretorio. Sigue un camino que los cristianos han regado después con sus lágrimas y gastado con sus besos.

Allá va la comitiva. Soldados de la cohorte romana, porteros del templo, escribas y una multitud innumerable de gente del pueblo. A la cabeza de la procesión un agente subalterno del Pretorio llevaba la inscripción sobre madera blanca, que debía fijarse en la Cruz. "Jesús Nazareno, Rey de los Judíos".

Quedan atrás, en una lejanía de ensueño roto, las encantadoras orillas del lago de Tiberiades, a cuyo remanso floreció en milagros el poder de Jesús. Aquellas multitudes que le aclamaban con entusiasmo y que fueron beneficiarias de sus hechos de maravilla, rezuman palabras de motín y violencia. ¡Cuán olvidados ya aquellos días en que el Maestro tendió sus manos sobre la cabeza de los niños, sobre las angarillas de los paralíticos y sonaba su voz cálida y conmovida con gracias del Cielo!...

Ahora, sólo, sin apóstoles, sin discípulos, no ve en torno suyo más que la dura indiferencia del soldado romano, al fariseo de labios enjutos y rencorosos, de piedad artera y ufana y al pueblo que gusta del fuerte manjar de las ejecuciones. Hipocresía y crueldad, abandono y cobardía. No todo el que lo quiere, se ha dicho, tiene un cortejo semejante. Platón habría reconocido en El a su justo y la humanidad aclamó en El a su Dios.

La piedad cristiana ha querido romper la triste negrura de ese cuadro.

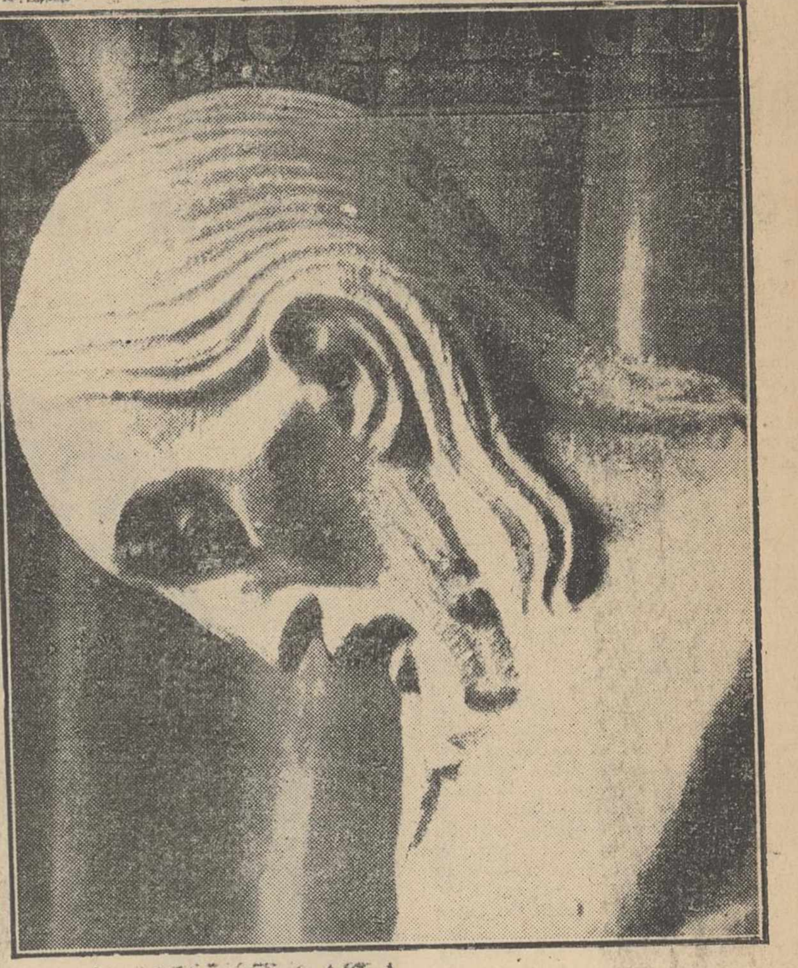
En dirección al Calvario va la Virgen María con un grupo de mujeres. El discípulo amado las acompaña. Quiere la Madre recoger el último suspiro de su Hijo. Sus ojos se encuentran y se acarician en la encrucijada de todos los dolores y amarguras. Porque no hay en el Hijo dolor que Ella no sienta en sí misma, afrenta de que ella no participe, llaga ni herida que no la reciba en su propio corazón de Madre. Con la sangre del Hijo mezcla ella sus lágrimas, que son la sangre del alma.

¿Qué pasó en aquel encuentro? En la elevación enteramente divina de su narración, dice Bougaud, los Evangelios siempre tan discretos, cuando se trata de la fase humana de la vida de su Maestro guardan silencio sobre este hecho. La humanidad ha creído siempre en él y veinte siglos de destrucción y de ruinas no han podido borrar en Jerusalén el recuerdo del lugar donde María esperaba a su Divino Hijo y le dió su postrer abrazo.

Rápido y fugaz ha sido el encuentro de Nuestra Señora con Jesús, su Hijo. El cortejo sigue su marcha hacia el monte de la crucifixión. Allí, junto a la Cruz, recibirá la Virgen María el legado, última fineza de amor de la Víctima. Por él queda asociada de una manera solemne y jurídica, a la obra de la Redención.

Todos cuantos siguen a Jesús son hijos para ella; y los que aman a Jesús, imitando a San Juan, la aceptan como Madre.

A CRISTO EN LA CRUZ



(«CRISTO MUERTO», DE VICTORIO MACHO)

¡Señor! Como una lámpara votiva
que humildemente, ante la Cruz ardiera,
el recogido corazón quisiera
tener su llama vigilante y viva.

Y el alma estremecida, sensitiva,
depuesta toda su altivez roquera,
quisiera ser, Señor, tu prisionera
y ante esa Cruz perseverar cautiva.

Si quiere el corazón, si el alma quiere
así rendirse a quien por ella muere,
¿qué falta, pobre corazón mendigo?

¡Deja esa Cruz, mansísimo Cordero!
¡Queda el alma prendida en el madero
y seas Tú de su pasión testigo.

P. FELIX GARCIA, O. S. A,

"Cuando sea alzado sobre la tierra, todo lo atraeré hacia Mí"

En el Via-Crucis de la Plaza Mayor el Dr. Souto Vizoso resalta el emotivo espectáculo de un pueblo en masa, unido al misterio del Gólgota

En estos días penitenciales, reviste extraordinaria solemnidad en nuestra capital el Vía Crucis organizado por la Cofradía de Excombatientes y Cautivos. Rememorar, repasar, seguir el Calvario, a través de las estaciones, es, sin duda alguna, el mejor ejemplo que podremos admirar y contemplar para que la meditación nos llegue a todos. De aquí que este magno Vía Crucis tenga una afluencia de público, un apoyo de fieles tan extraordinario, que el miércoles, como en años anteriores, llenó por completo la amplia Plaza Mayor de nuestra Ciudad.

Es alentador —luego lo diría el señor Obispo en su paternal exhortación— el ver a todo un pueblo, silencioso, reverente, humilde, acompañar al Señor en el camino sacrosanto, de la Amargura, junto a la Madre Dolorosa.

La procesión inicial salió de la Parroquia de Nuestra Señora de la Calle, siguiendo por las calles de General Franco, Don Sancho, Joaquín Costa, hasta desembocar en la Plaza Mayor, donde se situaron todos los cofrades de las diferentes Hermandades penitenciales.

En el balcón principal del Ayuntamiento se había colocado una monumental Cruz de luces, y en diferentes edificios de la Plaza, las diversas estaciones. Una red de altavoces situados muy atinadamente, retransmitían con suma fidelidad el solemnísimo acto religioso.

El Santo Cristo de la Misericordia estaba colocado en la parte derecha de la entrada del Ayuntamiento, y su Madre Santísima, la Virgen de la Soledad, en el lado izquierdo, subiendo todas las autoridades civiles y militares al salón principal del Municipio, desde donde asistieron al acto.

A las nueve de la noche en punto seguido con gran fervor y recogimiento por los miles de fieles congregados en los soportales y alrededores de la Plaza, en tal cantidad, que era dificilísimo dar un paso entre aquella enorme multitud, dió comienzo el solemne Vía Crucis.

Terminado el Santo Vía Crucis, su Excelencia Reverendísima, el Prelado de la Diócesis, Dr. Souto y Vizoso, dirigió una paternal arenga al pueblo palentino, poniendo de relieve la gran satisfacción que, como Padre espiritual de Palencia, le producía el ver el emotivo espectáculo de todo un pueblo a los pies del Cristo de la Pasión y de su Madre Dolorosa, para seguir los pasos de su Pasión Redentora, glosando la frase bíblica "Cuando yo sea alzado sobre la tierra todo lo atraeré hacia Mí".

Terminada la arenga del Sr Obispo, se organizó la Procesión titular de la Cofradía de Cristo de la Misericordia.

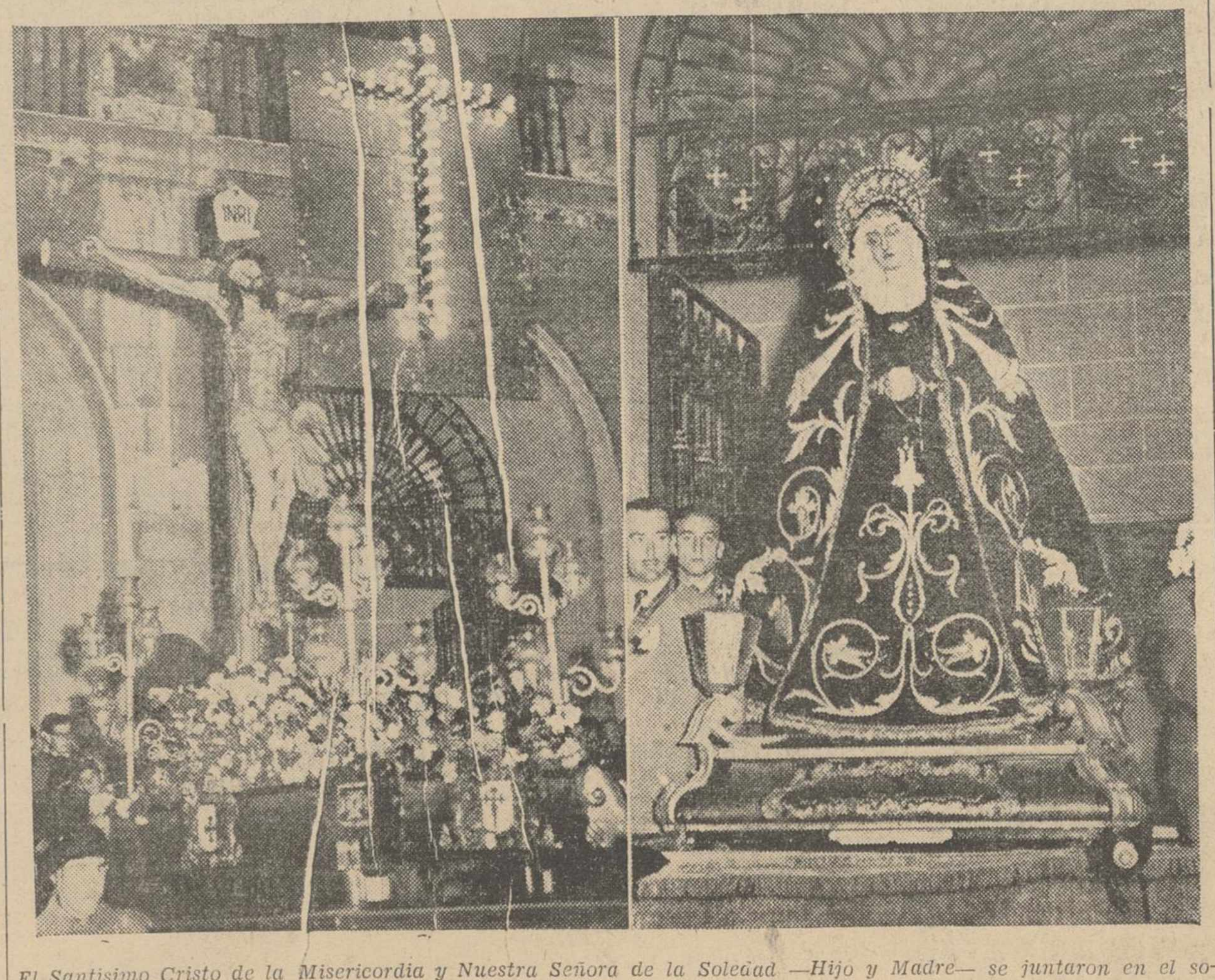
Rompían marcha la Banda de Trompetas y Tambores con la Escuadra de gastadores de la Cruz Roja Palentina, siguiendo los ciriales de la Parroquia, y nutridos representantes de las diferentes Cofradías.

Presidía el religioso cortejo, en representación de S. E. el Jefe del Estado, el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, y detrás otra presidencia en la que figuraban todas las autoridades civiles y militares de la Capital y provincia.

Detrás de la imagen del Santo Cristo de la Misericordia, iba la Presidencia Eclesiástica, integrada por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis, a quien acompañaban el Deán y el Maestrescuela del Excmo. Cabildo de la Catedral. MM. II. Señores don Guillermo A. Gutiérrez y don Vicente Matía.

Por último, cerraba la procesión la Banda Municipal de Música. Un gentío enorme, en casas y calles del itinerario, —Plaza Mayor, calles de Joaquín Costa, Colón, San Bernardo, calle Mayor y General Franco— contemplaron el paso de la procesión con sumo fervor y recogimiento.

La procesión llegó de regreso al Templo de la Patrona de Palencia, alrededor de las once de la noche.



El Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Soledad —Hijo y Madre— se juntaron en el solemne Vía Crucis, organizado por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, que congregó a miles de penitentes palentinos.—(Fotos PAYA)

VEN A ESTA SOLEDAD...

Ven a esta soledad que al mundo hiere
labrada por nosotros con flaqueza,
y arrepentido, hermano, piensa y reza
la solemne oración de un miserere.

Mira que en culpa nuestra se zahiere
la esencia divinal de la grandeza,
que Jesús nos reclina su cabeza
y en la Cruz del martirio se nos muere.

Que el sol está de luto y no hay estrellas,
y enjuto el mar, y el río, y la fontana.
Que la vida es un fondo de amargura
sin el ambiente de las cosas bellas...
En estas horas de Pasión cristiana,
ven conmigo a evocarla con ternura.

Antonio FALCON HERRERO

BRILLANTEZ Y FERVOR de los desfiles procesionales EN TODA ESPAÑA

Gran afluencia de extranjeros

Valladolid, 6.—De la Catedral salió el Vía Crucis procesional, cuarta manifestación religiosa de las que se celebran en la Semana Santa vallisoletana. En el cortejo, acompañando a los "pasos" de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Cristo de la Agonía, formaban representantes de 21 Cofradías y más de ocho mil penitentes.

Terminó el Vía Crucis procesional frente a la iglesia penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, cuya venerada imagen fué trasladada a la puerta del templo para recibir el homenaje de veneración de los fieles.

Se entonó la Salve popular y el Prelado impartió su bendición pastoral.—Cifra.

LAS COFRADIAS DE LA ESPERANZA Y LA DE LOS GITANOS, EN GRANADA

Granada, 6. — Las procesiones de Semana Santa de esta noche, han revestido la mayor brillantez, dada la popularidad de las Cofradías que desfilaron, la riqueza de dos de ellas y el recorrido incomparable de la tercera.

De la iglesia de Santa Ana salió la Real Cofradía de la Virgen de la Esperanza, conocida vulgarmente por la de los Banqueros, por pertenecer a la misma todos los directores y empleados de las sucursales de los Bancos establecidos en Granada, así como los corredores de Comercio. La imagen de la Virgen, que lleva el fajín que le regaló el General Millán Astray, es una bellísima escultura de Risueño.

Ha estrenado este año un magnífico trono, obra del escultor López Burgos. La plataforma donde descansa la Virgen, está realizada de forma que da la impresión de atmósfera. El palio es nuevo, de riquísimo terciopelo verde y ha sido bordado en la Escuela de Artes y Oficios de Granada durante un año.

Tras esta Cofradía, desfiló la del Santísimo Cristo del Consuelo, que salió de la iglesia de San Matías, para encerrarse, ya avanzada la madrugada, en la Abadía del Sacromonte. Se la conoce vulgarmente por la de los gitanos y resulta incomparable su paso por los caminos del Sacromonte, ante las cuevas de los gitanos, que encienden centenares de hogueras y millares de bengalas, dando a aquellos lugares un cuadro singular y único.

Los gitanos, a las puertas de sus cuevas, cantan sin cesar saetas. El cortejo, entre millares de personas que llenan todos los caminos del Sacromonte, llega, al fin, de madrugada, a la Abadía, donde se guardan las cenizas de los primeros mártires del cristianismo en Granada.—Cifra.

MUCHA AFLUENCIA DE EXTRANJEROS EN ZAMORA

Zamora, 6. — Continúa la gran afluencia de extranjeros para presenciar las procesiones de la Semana Santa zamorana.

A las nueve de la noche inició su desfile la Cofradía del Santísimo Cristo de las Injurias, verdadera joya sacra. En el atrio de la Catedral, iulminada por centenares de blandones que portaban los cofrades, el alcalde, de hinojos, y en nombre de la ciudad, juró ante el Crucificado guardar el más absoluto silencio a lo largo del itinerario, de más de dos kilómetros, por el centro de la población. Seguidamente, el Obispo de la diócesis tomó juramento a los Hermanos. La procesión, que desfiló en medio de un silencio impresionante, hizo su entrada en la iglesia de San Esteban, a las diez y media de la noche. Presidieron las primeras autoridades. El gobernador militar ostentaba la representación del Jefe del Estado, Hermano honorario de esa Cofradía. En los alrededores de la Catedral se congregaron unas 15.000 personas para presenciar el solemnísimo momento del juramento.

LAS PROCESIONES DE CORDOBA

Córdoba, 6. — Se mantiene la esplendidez del tiempo. Las calles están animadísimas. Hoy han llegado nuevas expediciones de extranjeros para presenciar los desfiles procesionales de Semana Santa.

Esta noche salieron cuatro Cofradías con ocho "pasos". La primera en desfilar fué la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de la Paz y Esperanza.

Salió después la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, de la iglesia de San Basilio, situada en el popular barrio del Alcázar Viejo. La presencia de esta imagen en la calle, despertó enorme entusiasmo y fueron muchísimos los devotos que cantaron saetas. Esta procesión entró en la carrera oficial a las once y media.

La última en salir fué la del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de las Lágrimas, de la iglesia de la Magdalena, que entró en el itinerario oficial a las doce y media.—Cifra.

M.C.D.2022

VIERNES SANTO EN PALENCIA

En la procesión de la mañana saldrán los nuevos "pasos" de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

Por primera vez se hará en San Francisco el Ejercicio del Desenclavo

S. I. CATEDRAL. — Por la mañana, a las siete, tendrá lugar el Sermón del Perdón, que predicará el M. I. Sr. Magistral don Zacarías Gama. El canto de "Prima" dará comienzo a las diez y a continuación los Oficios Divinos, en los que oficiará de Pontifical, el Excmo. y Reverendísimo Prelado.

Por la tarde, a las cinco y media, Completas y a continuación Maitines y Laudes.

PARROQUIAS

N. S. DE LA CALLE.—A las nueve de la mañana, Divinos Oficios.

Por la tarde, a las tres y media, Sermón de las Siete Palabras. A las siete y media, saldrá la Procesión del Santo Entierro.

SAN MIGUEL. — A las siete de la mañana, Sermón de Pasión, que predicará el Rvdo. Sr. Cura Ecónomo de la Parroquia y a continuación, Vía-Crucis solemne. A las nueve, Divinos Oficios, con el canto solemne de la Pasión, Adoración de la Cruz y procesión con el Santísimo.

Por la tarde, a las cinco, Sermón de las Siete Palabras, a cargo del Reverendo Sr. Cura Ecónomo de la parroquia, terminando con un Vía-Crucis solemne y adoración de Cristo Crucificado.

SAN LAZARO. — A las nueve y media, Oficios. Por la tarde, a las cuatro y media, Sermón y Vía-Crucis.

SANTA MARINA.—A las diez, Divinos Oficios.

Por la tarde, a las tres y media, Ejercicio de las Siete Palabras, predicadas por el M. I. Sr. D. Fortunato Aguado, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral. A continuación, solemne Vía-Crucis, terminando con la Adoración de la Santa Cruz.

SAN JOSE (Capilla Fábrica Nacional).—A las nueve y media, Santos Oficios y misa de Presantificados. A las cinco, Vía Crucis solemne.

SAN ANTONIO. — A las nueve de la mañana, Oficios. Por la tarde, a las cuatro y media, Vía-Crucis.

IGLESIAS CONVENTUALES

SAN FRANCISCO. — A las ocho y media de la mañana, Misa de Presantificación, con Adoración de la Cruz. A las once, solemne Vía-Crucis por la V. O. T. de San Francisco.

Por la tarde, a las cuatro, solemne Ejercicio del Desenclavo, que por primera vez se verificará en esta ciudad, organizado por la Cofradía de la Buena Muerte; predicará el Reverendo Padre Saturnino Junquera, S. J. Misionero y Superior de la Residencia de Santander.

SAN PABLO. — Por la mañana, Procesión del Monumento al altar con el Santísimo y a continuación la Misa llamada de Presantificados, en la cual no se consagra, sino que solamente comulga el sacerdote, sumiendo la Sagrada Forma que estuvo en el Monumento. Antes de la procesión y de la Misa, se celebrarán los Oficios, cantándose la Pasión y adorando la Santa Cruz.

Por la tarde, a las cinco, Vía-Crucis solemne y a las seis y media, Oficio de Tinieblas.

PP. CARMELITAS DESCALZOS (ROCAMADOR). — A las ocho de la mañana solemne Vía-Crucis. A las nueve, Oficios propios del día y procesión del Santísimo al altar mayor.

Por la tarde, a las siete, piadoso Ejercicio de Dolores, Rosario, Sermón de Soledad, por el M. R. Padre Victorino de Santa Teresa, C. D., de esta Comunidad y Adoración de las sagradas manos de la Santísima Madre Dolorosa, acompañada de cánticos de penitencia.

AGUSTINAS CANONIGAS. — A las siete y media, Divinos Oficios. Por la tarde, a las siete, Tinieblas.

AGUSTINAS RECOLETAS. — Oficios a las siete y media.

ASILO. — A las siete y media, Oficios.

CAPILLA DE MARIA INMACULADA (Ramírez, 8). — Oficios a las ocho de la mañana. A las seis de la tarde, Corona Dolorosa y Vía-Crucis.

MM. CARMELITAS. — Oficios a las ocho y media de la mañana. Por la tarde, a las seis, Tinieblas.

COLEGIO DE LA SALLE. — Oficios a las ocho y media. Por la tarde, a las cuatro, Vía-Crucis; a las seis, Oficios de Tinieblas.

DOMINICAS PIADOSAS. — Oficios, a las siete y media. A las seis y media, Sermón de Soledad.

SERVICIO DOMESTICO. — A las ocho, Oficios. Por la tarde, a las seis, Corona Dolorosa y Vía-Crucis.

NAZARET. — Oficios a las ocho de la mañana. Por la tarde, a las siete y media, Sermón de Soledad, por el M. I. Sr. Magistral, don Zacarías Gama.

NOVICIADO DE HERMANITAS DE ANCIANOS DESAMPARADOS. —Oficios a las siete y media de la mañana.

SIERVAS DE MARIA. — Oficios, a las ocho de la mañana.

JUVENTUD ANTONIANA. — Se hace saber a todos los socios numerarios que a la entrada de la Iglesia Conventual de Santa Clara, se hallan expuestas las Listas de Vela al Santísimo Sacramento durante el Jueves Santo, distribuída en turnos de media hora a partir de las doce de la mañana. Rogamos encarecidamente acudan a enterarse del turno que les ha correspondido, para más tarde sumarse a la adoración del Santísimo, en uno de los días más señalados del año.—LA DIRECTIVA.

COFRADIAS

SANTA VERA CRUZ.—A las nueve y media de la mañana, asistencia a los Divinos Oficios, con adoración de la Santa Cruz, en la iglesia de San Pablo. Se asistirá a las procesiones de "Los pasos" y del "Santo Entierro".

SANTO SEPULCRO.—A las siete y media de la tarde, procesión del Santo Entierro, que organiza esta Cofradía.

N. P. JESUS NAZARENO. — A las seis y media de la mañana, Visita a los Sagrarios. A las once, procesión de "Los Pasos", organizada por esta Cofradía. Se advierte a las Hermanas y devotas que para asistir a esta procesión es necesario vestir traje oscuro y a ser posible negro.

Detalle del nuevo «paso» de N. P. Jesús Nazareno, de la Cofradía del mismo nombre, que por primera vez saldrá en la procesión de la mañana del Viernes Santo

V. O. DE SAN FRANCISCO. — A las ocho de la mañana, Solemnes Oficios. A las once, el tradicional y devoto Ejercicio del Vía-Crucis, saliendo de la Capilla en procesión a la iglesia de los Padres Jesuítas; de regreso a la Capilla se terminará con la Adoración de la Santa Cruz.

N. S. DE LA SOLEDAD. — La imagen titular estará expuesta a la adoración de los fieles, rezándose el Vía-Crucis de hora en hora.

STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA. — A las tres y media de la tarde, en la iglesia de N. S. de la Calle, tendrá lugar el Sermón de las Siete Palabras, que predicará el elocuente orador sagrado, R. P. Aniano Gutiérrez, O. P., Prior del Convento de San Pablo, de esta ciudad. Todos los Hermanos deben asistir con medalla y colocarse en los sitios reservados.

N. S. DE LA SOLEDAD.—De once de la mañana a seis de la tarde, permanecerá abierta esta iglesia, rezándose el Vía-Crucis a las doce y media de la mañana y a las tres, cinco y seis de la tarde.

Se recuerda a los señores Cofrades que a las siete en punto de la tarde deberán encontrarse en nuestra iglesia con túnica, capirote y farol, para asistir a la solemne procesión del Santo Entierro, en la que tradicionalmente figura la Santísima Virgen de la Soledad.

Aviso importante para las penitentas: Se hace saber a cuantas señoras tengan el propósito de acompañar a Nuestra Señora de la Soledad, en la procesión del Viernes Santo, que por acuerdo de la Junta Directiva no se permitirá formar en la comitiva de este «paso», más que a aquéllas que acudan a este piadoso acto, vistiendo traje negro u oscuro, medias del mismo color y cubriendo su rostro con manto o medio manto. Lo que se hace público en evitación de que la inobservancia de estos requisitos las impida cumplir las promesas hechas en este sentido, ya que estas disposiciones serán rigurosamente exigidas.

PROCESIONES

PROCESION DE "LOS PASOS". —Saldrá a las once de la mañana y en ella desfilarán por primera vez los dos últimamente adquiridos de «Nuestro Padre Jesús Nazareno» y "Nuestra Madre la Virgen de la Amargura", del escultor Víctor de los Ríos. El itinerario será: Salida de la Capilla titular, Jardinillos, Mayor Principal, Don Sancho, Colón, Avenida de José Antonio, Mayor Principal y vuelta al punto de partida. El recorrido se ha desviado de las calles de Antonio Maura, Menéndez Pelayo y General Franco, bien a pesar de los deseos de la Cofradía; ha sido debido a que la amplitud del nuevo paso de Jesús de Nazareno no permite el tránsito por dichas calles.

PROCESION DEL "SANTO ENTIERRO". — Saldrá a las siete y media de la tarde, de la iglesia de Nuestra Señora de la Calle. La organiza la Cofradía del Santo Sepulcro y llevará el siguiente orden: Cruz parroquial; estandarte del Santo Sepulcro; Cofradía de Nuestra Madre Dolorosa (Luises); Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia; Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno; Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz; V. O. de San Francisco; Cofradía del Santo Sepulcro; Cofradía de la Soledad; Presidencia de la Hermandad de Cofradías; Presidencia de autoridades y Banda de Música. En cabeza marchará la Banda de la Fábrica Nacional. En el cuadro de los Hermanos del Santísimo Cristo de la Misericordia y en los de la Santa Vera Cruz y Santo Sepulcro, grupos de seminaristas, rezando y cantando el "Miserere", darán a esta procesión un carácter de piedad, propio de este día.

S. I. CATEDRAL. — Por la mañana, a las ocho y media, comienza "Prima" y a continuación los Oficios propios del Sábado Santo. Por la tarde, a las cinco y media, Completas.

SABADO SANTO

PARROQUIAS

N. S. DE LA CALLE.—A las ocho y media de la mañana, Santos Oficios y Misa solemne. Por la tarde, a las siete y media, Sabatina solemne en honor de la Santísima Virgen de la Calle, Patrona de Palencia.

SAN MIGUEL. — A las siete de la mañana, Sermón de Soledad, por el M. I. Sr. D. Manuel García Rodríguez, Canónigo de la S. I. Catedral, y a continuación, Vía-Crucis solemne. Por la tarde, a las ocho, Rosario, Sabatina, Salve y confesiones.

Solemne Vigilia Pascual: A las once y media de la noche dará principio la solemne Vigilia Pascual, conforme a las nuevas rúbricas, para empezar la Misa solemne a las doce de la noche aproximadamente. En esa Misa, pueden comulgar los fieles en las mismas condiciones que en la noche de Navidad.

SAN JOSE (Capilla Fábrica Nacional). — A las nueve, Santos Oficios y Misa de Gloria, distribuyéndose en ella la Sagrada Comunión.

IGLESIAS CONVENTUALES

SAN FRANCISCO. — A las once de la noche, solemne Vigilia Pascual, según la nueva Liturgia. Bendición del fuero, del Cirio Pascual, Renovación de las Promesas del Bautismo. A las doce, Misa; al "Gloria" se correrá el velo morado que cubre el altar mayor. En esta Misa, que vale para el precepto, pueden comulgar los que hubieren comulgado por la mañana en otros Oficios, pero no pueden repetir la Comunión en la mañana del domingo; basta guardar el ayuno eucarístico.

SAN PABLO. — Misa solemne de Resurrección a las nueve. En ella se dará la Santa Comunión.

PP. CARMELITAS DESCALZOS (ROCAMADOR). — A las nueve, Misa de Gloria, en la que se dará la Comunión. Por la tarde, a las 7'30, Visita sabatina a la Santísima Virgen y Salve carmelitana.

AGUSTINAS CANONIGAS. — Oficios a las siete de la mañana.

CAPILLA DE MARIA INMACULADA (Ramírez, 8). — Oficios a las seis y media.

DOMINICAS PIADOSAS. — Oficios a las siete y media de la mañana.

NAZARET.—Oficios a las 6'30 de la mañana.

NOVICIADO.—Oficios a las siete de la mañana.

MM. CARMELITAS. — Oficios a las seis y media de la mañana.

COFRADIAS

SANTA VERA CRUZ.—A las nueve de la mañana, en San Pablo, Misa de Resurrección.

N. S. DE LA SOLEDAD.—A las ocho de la tarde, solemne Salve cantada, según costumbre.

Cristo, camino del Calvario

El grupo escultórico de la Cofradía de Jesús Nazareno, conocido por «Jesús del Paso», pertenece a la escuela castellana del siglo XVII

Acaso sean muy pocos los españoles que sepan algo del acendrado fervor y de toda la fe del Palencia cristiano y sentimental, porque, cuando conmemora en sus fiestas de Semana Santa la redentora tragedia del Gólgota, lo hace tan sólo para dar satisfacción a su espíritu religioso, rindiendo culto a la tradición. Diríase que las almas, iluminadas por la fe y por ella engrandecidas, rivalizan en un deseo casto, que es afán de dignificación y ansia de perfeccionamiento.

Los cortejos penitenciales de estos días —tregua voluntaria en sus pasiones terrenas— revelan tanta sinceridad y tan cordial fervor, que su misma sencillez los sublima. Nada más bello ni más patético como ver desfilar a los nazarenos encapuchados con sus severas vestes y con sus blandones, cual cipreses funéreos, levemente agitados por el murmurio de las plegarias, dando al aire recoleto de la ciudad honda emoción religiosa. El silencio de las calles sólo se verá turbado por las isócronas pisadas de los mismos cofrades que preceden y siguen a los «Pasos» iluminados, realzando el ambiente de encantador misterio.

«Jesús del Paso», grupo escultórico de la escuela castellana del siglo XVII, que figura en nuestros desfiles procesionales

Ahora comprendemos por qué estas procesiones atraen a no pocos forasteros de los pueblos comarcanos. No son ellos quienes mejor aprecian el valor artístico de unas tallas o la riqueza de los mantos suntuosos, pero su acendrada piedad les permite traducir los misterios encerrados en este catecismo en estampas, preciada herencia de la España teológica.

Ofrecemos este año al lector la descripción del grupo escultórico «Jesús, camino del Calvario», más conocido por «Jesús del Paso», de la escuela castellana del siglo XVII; con ello aportamos un dato más a la Historia del arte palentino, disipando cualquier duda sobre la fecha y los artífices que trabajaron en él. El citado «Paso» se custodia en una de las salas de la Penitencial de Jesús Nazareno, quien, en 1693, encomendó su talla al escultor vallisoletano Antonio Vázquez.

Según la escritura notarial que tenemos a la vista, el primitivo proyecto comprendía tres efigies: el Nazareno con la cruz a cuestas, la Verónica y el sayón con un amago o mazaporra, todo «de madera de pino seco y limpio, los rostros y manos de peral y los ojos de cristal», estipulándose la obra en 1.800 reales.

Por el libro de cuentas de la Cofradía sabemos que Antonio Vázquez solo entregó la Verónica, el sayón del amago y el tablero. La escultura de Jesús Nazareno fué tallada por José de Rozas, también de Valladolid, completándose el grupo en 1696 con las figuras del Cirineo y el sayón que toca la trompeta, labradas por el maestro escultor de Rioseco, Bernardo López de Frías. El coste total más sesenta reales de agasajo que recibió José de Rozas, fué de 2540 reales.

La gubia de los tres entalladores ha querido animarse de ternura y emoción en las diversas figuras llenas de maravillosa espiritualidad. Los tres pertenecen a la escuela castellana de Gregorio Fernández, en cuyos modelos hallaron inspiración y técnica, dotando al conjunto de un realismo admirable, por lo que no tenemos reparo en afirmar que en su género a excepción hecha de las recientes adquisiciones, es lo mejor que posee la Cofradía y probablemente la ciudad.

La distribución de las imágenes guarda cierta semejanza con las del Paso de Gregorio Fernández, en el Museo de San Gregorio, de Valladolid. De las cinco esculturas de que consta, resaltan dos, sobre todo: Jesús con la cruz a cuestas y Simón Cirineo. En la primera, su entallador, lejos de seguir las turbulencias barrocas que por doquier mostraban las obras de Juni, adopta el dolor que podríamos llamar estático de Gregorio Fernández. El lenguaje del rostro—de rasgos serenos, aunque saturados de angustia— y la actitud de los brazos, sin contorsiones violentas, hacen pensar en el «Nazareno» del mismo Museo de Valladolid, atribuído a Pedro de la Cuadra. No se le puede mirar de cerca sin experimentar fuerte emoción interior. Sólo la técnica de José de Rozas unida a su religiosidad pudo captar plenamente la infinita grandeza del tema. En efecto, Jesucristo, la escultura central y más destacada del Paso, aparece con la cabeza coronada de espinas, veteada de sangre, perlada de sudores, triste de tanta herida que hacía manar hacia fuera las fuentes de la vida humana. En lo acabado de la talla adivinamos que su autor —habida cuenta de los límites del humano ingenio— quiso plasmar no un error judicial o una tragedia espectacular, sino un deicidio.

El Simón Cirineo, del escultor Bernardo López de Frías, está bastante logrado; se nos antoja que quiere ser una réplica del de Gregorio Fernández, a juzgar por los rizos de la barba, las arrugas de la frente y la actitud que adopta, representando muy al vivo el modelo de las almas sencillas y compasivas que se esfuerzan por consolar a Jesús con sus humildes y constantes oficios de caridad.

Las restantes imágenes son de inferior factura. En la Verónica —una de aquellas mujeres que, rompiendo el cerco de la chusma, se acerca reverente a enjugar la faz del Salvador, cuando sudoroso y abrumado por el peso de la cruz caminaba hacia el Calvario— los rasgos fisonómicos dejan traslucir un éxtasis de dolor y de amor, de fe y de admiración. Los sayones —por el contrario— con la frente sudorosa y la blasfemia en los labios, aparentan recrearse, ultrajando la misma inocencia. Ignoran que la Cruz, afrenta y baldón, se trocará en símbolo de eterna vida.

Marco digno de aquel cuadro de vileza —no representado en el Paso— sería la plebe judía, manada de fieras, en cuyas entrañas se hallaba extinguido el manantial divino de la compasión, acreditando una vez más cuán pronto se rompe la frágil caña del aplauso popular en las muchedumbres veleidosas, substituyendo los «hosannas» entusiastas del Domingo de Ramos por el rugido de fiera del «crucifige».

Para constancia de las afirmaciones que preceden, transcribimos el protocolo concertado entre la Penitencial de Jesús Nazareno y el entallador Antonio Vázquez. Dice así:

«Sépase por esta pública escritura cómo nos Antonio Bázquez, maestro escultor, vecino desta ciudad de Balladolid, como principal, y Gabriel García Carretero, vecino desta de Palencia, como su fiador y principal pagador haziendo como yzo de déuda y causa ajena suia propia, y ambos a dos juntos ...dezimos que, por quanto yo el dicho Antonio Bázquez e contratado con la Cofradía de Jesús Nazareno de esta ciudad el azer y fabricar diferentes figuras para el primer Passo de la prozisión que se aze y fabricar diferentes figuras para el primer Passo que se aze el Bierne Santo de cada año, por la mañana, las cuales sus formas, cantidades y condiciones son las siguientes:

Primeramente, una echura de Jesús Nazareno humillado con la cruz a cuestas, a imitación de el que tiene la Cofradía en el altar de su palacio con cabello de talla.

Un sayón como que lleba con la mano yzquierda una bata de cabello y con la otra un amago, como que le ba a dar con una mazaporra.

Una muxer Berónica a la acción de quererle umillar para enjugar el rostro a Nuestro Señor.

Y dichas figuras es condición an de ser madera de pino seco y limpio, y los rostros y manos de peral y los ojos de cristal; y a de ser arrimándose al desnudo.

Yten, que se aian de pintar todos los cuerpos a el olio los rostros y manos al polimento y mates; y el manto de Jesús a de ser morado y un dedo de perfil de oro: y el sayón que a de ir de el cabello con medios botines, y el cuerpo pintado de berde esmeralda; y la Berónica a de yr con un guardapiés encarnado y bordado, y enzima arregazada una basquiña azul, y por encima se a de orlar un dedo de oro, y a de llebar un rebozina por los ombros de dibersas labores, y por dentro a de ser paxizo y a de ir en pelo, que a de ser en talla con su debantal.

Que aian de ser dichas figuras dos dedos más que de el natural.

Yten, que se a de azer el tablero con tres brazos con el largo y ancho que fuere nezesario, con sus tornillos y diez orquillas con sus astas, y que dichas figuras se an de entregar para el día siguiente de mediado de quaresma de el año que biene de nobenta y cuatro.

Yten, con condición que los mil y ochozientos reales que se han de pagar en tres plazos, que es la cantidad en que está conzertada dicha obra a toda costa, a de ser primero, luego para comenzar dicha obra el segundo, y quando se entreguen dichas figuras y demás en la conformidad referida, y el terzero de seiscientos reales con que azen los dichos mil y ochozientos. Quatro meses después de dicha entrega, en dicho tiempo se an de ber si an endido o no, y si están dichas figuras a satisfazión y contento de dicha Cofradía, arreglándose a las condiziones referidas, y en caso se falte alguna condizión, se nos a de baxar de dicha cantidad lo que pareziere justo, y donde no, se nos puede obligar por dicha Cofradía a cumplir con dichas condiziones.

Mediante lo qual, nos los dichos principal y fiador nos obligamos... y así lo otorgamos ante el presente escribano y testigos en la ciudad de Palencia, a ocho días del mes de nobiembre de mill y seiscientos y nobenta y tres años... Antonio Bázquez (escultor) y Joseph Magaz (testigo).

(Archivo Histórico Provincial, número 46, s. f.).

H. Timoteo García

"PENSAR EN EL CANCER NO ES TEMERLE, SINO DETENERLE". Asociación Española contra el Cáncer.

Cada año es mayor el impulso a nuestra Semana Santa

Afán de superación en las Cofradías palentinas: Lo que dicen los Hermanos Mayores

Las Cofradías y Hermandades locales, con un entusiasmo, un esfuerzo y un afán digno de todo encomio, se superan a sí mismas año tras año, par lograr dar más realce a nuestras piadosas comitivas de la Gran Semana.

Es por esto, por lo que nos hemos dirigido a los Hermanos Mayores de las respectivas Cofradías locales, inquiriendo de los mismos respuesta a estas tres preguntas que resumen prácticamente el presente y el futuro de las mismas:

Primera. ¿Qué novedades aporta este año la Cofradía?

Segunda.— ¿Cuántos Hermanos cuenta actualmente la misma?

Tercera.—Proyectos para el futuro.

COFRADIA DE LA V. O. T. DE SAN FRANCISCO DE ASIS

En primer lugar, nos entrevistamos con el Revdo. P. D. Eugenio Calzada, director de la V. O. T. de San Francisco, la más antigua de las Cofradías palentinas, pues fué fundada en el año 1246.

1.—Respecto a la primera pregunta, la V. O. T. de San Francisco de Asís, ha estrenado este año un hermoso estandarte de color morado, penitencial, bordado artísticamente en oro por las monjas de Santa Clara. Gradualmente, a medida que nuestros ingresos nos lo permitan, iremos adquiriendo más cosas y restaurando las existentes. Este año, hoy también la novedad de la aparición de los cofrades infantiles o cordígeros, que salen por primera vez en nuestros desfiles procesionales, autorizados previamente por los Padres Franciscanos de Santiago de Compostela, de quienes dependen las Cofradías de la V. O. T. de San Francisco.

2.—Contestando a la segunda pregunta, le indicaré que somos actualmente alrededor de 300 Hermanos. Para los desfiles, unos 70; pues nuestra Cofradía está integrada en una buena parte por sacerdotes, que, naturalmente, no vienen en las procesiones.

3.—En cuanto al futuro, es propósito que pensamos llevar a cabo con la mayor urgencia posible, la restauración de nuestra valiosísima imagen la Virgen de las Angustias, y la adquisición para la misma de un artístico trono, en consonancia con la majestuosidad de la imagen.

COFRADIA DE LA SANTA VERA CRUZ

Pasamos al segundo interlocutor, don Mariano Manso, Hermano Mayor de la Santa Vera Cruz, cofradía fundada en el año 1450.

Las novedades que presenta la Santa Vera Cruz este año, son las capas y botonaduras verdes estrenadas por los hermanos. Al establecer este aditamento en las túnicas, hemos querido darlas mayor realce, a la vez que suprimir la gasa de los capirotes, que tanto estorbaban los movimientos, cuando cargábamos con los pasos. El verde lo hemos elegido, porque es el color del distintivo de la Vera Cruz; y, de esta forma, resalta más aquél. Otra nueva aportación, ha sido el establecimiento de una carroza rodada para nuestro paso ««Oración en el huerto», que otros años se llevaba a hombros.

—Somos unos 250 cofrades; casi todos desfilamos en las procesiones.

—Nuestros proyectos para el porvenir son tantos como nuestros entusiasmos. Algunos, creo tendrán feliz realidad próximamente; pero no puedo concretar nada pues, naturalmente, todo depende de la situación económica en que se encuentre la Cofradía.

COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Entrevistamos a don Santiago Calderón, Hermano Mayor de «Nuestra Señora de la Soledad», cofradía que data de principios del siglo XVI quien amablemente contesta a nuestras preguntas de la siguiente forma:

1.—Este año se han introducido notables mejoras en el trono de la Santísima Virgen, en el que se han substituído las antiguas faldillas de terciopelo que éste tenía, por chapas de metal plateado adornadas con bronce que le dan una mayor riqueza y suntuosidad y con cuya reforma creemos se ha llegado a la perfección en este «Paso». Esta importante mejora la hemos realizado merced a un espléndido donativo hecho por nuestro cofrade don César Calderón Lomas, ferviente devoto de la Santísima Virgen de la Soledad, el cual nos ha donado las planchas a las que nos referimos, y también a aportaciones recibidas de otros cofrades igualmente devotos. Se ha renovado totalmente la instalación eléctrica de nuestro «Paso» con lo que también se le ha mejorado notablemente. Para poder llevar a cabo, estas importantes mejoras, y otras anteriores, hemos contado, como siempre con la decidida ayuda y entusiasta colaboración de nuestro Cofrade Honorario, y querido amigo don Faustino Tejerina, a quien en nombre de esta Hermandad me complazco en rendir público testimonio de agradecimiento.

En la procesión del Viernes Santo nuestra Venerada Imagen lucirá un nuevo y espléndido Rosario de Oro antiguo de indudable mérito, regalo de una distinguida señora que de esta forma ha querido demostrar su amor y devoción hacia la Virgen de la Soledad.

2.—En la actualidad integran nuestra Cofradía 153 cofrades y 171 Hermanas.

3.—Esta Cofradía tiene planteado actualmente un asunto de vitalísima importancia, cual es la restauración y conservación de su iglesia, y a resolver esta importantísima cuestión ha de conducir todos sus esfuerzos y trabajos para lograr una rápida solución a cuestión tan importante.

COFRADIA DEL SANTO SEPULCRO

Tomó esta Cofradía el nombre del «Santo Sepulcro», que actualmente conserva, en el año 1579; aunque la historia de su fundación se remonta al siglo XIV, en el que fué fundada por los religiosos del Convento de San Francisco, llamándose entonces de «Nuestro Padre San Francisco y Cinco Llagas».

Es Hermano Mayor de esta Cofradía don Anastasio Manuel Gil, quien, atentamente, responde a nuestro interrogatorio.

1.—Este año, la Cofradía no aporta ninguna novedad. Como siempre, nuestros mejores deseos se han estrellado contra la falta de numerario. Pero trabajaremos para que a otro año, esto no sea así.

2.—Somos 195 Hermanos.

3.—Como antes le indicaba, esperamos culminar el año próximo nuestro gran deseo: La adquisición de un nuevo paso de «La borriquilla». Casi puedo asegurar que en la procesión de Domingo de Ramos de 1956, figurará. En esta misma semana, mantendremos conversaciones con el escultor don Víctor de los Ríos, a fin de llevar a buen fin esta idea tan cariñosamente mantenida por todos los Hermanos del Santo Sepulcro. También, para un futuro próximo, introduciremos en nuestras túnicas el añadido de una capa blanca.

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

No se conoce con exactitud la fecha de la fundación de esta Penitencial palentina. Créese que data de finales del siglo XIV o principios del XVII. Posee la Hermandad un pergamino de fecha 1605, que bien pudiera ser la de su fundación.

Es Hermano Mayor de esta Cofradía don Pedro Calvo, y secretario de la misma don Optaciano Buj, que es quien nos informa sobre el particular.

1.—Este año presenta nuestra Cofradía dos hermosas novedades, ya del dominio público: Los nuevos «pasos» de «Jesús Nazareno» y «La Virgen de la Amargura», tallados por el escultor don Víctor de los Ríos. El esfuerzo de la Cofradía a este respecto, ha sido colosal; y esperamos que los palentinos se den cuenta de él y nos ayuden. Creemos que estos dos nuevos pasos, vienen a realzar notablemente nuestras queridas procesiones de Semana Santa.

2.—Somos en la actualidad 315 Hermanos, 212 Hermanas y 90 Devotos.

3.—Nuestros planes siguen siendo ambiciosos, en pro del mayor esplendor de nuestras procesiones; pero, por ahora, debemos de liquidar el importe de las imágenes nuevas. Después, trataremos de restaurar y mejorar los grandes «pasos» de nuestra Cofradía, el de «La Verónica», en primer lugar; y, después «El Alzamiento» y el de «Longinos».

COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Es relativamente moderna esta Cofradía, que alberga a los mutilados, ex combatientes, y ex cautivos de la Cruzada Nacional.

Se fundó en el año 1943, y, desde entonces, no ha dejado de prosperar como lo demuestra, principalmente, el incremento del número de Hermanos tenido a lo largo de estos doce años de su historia.

Es don Enrique González Royuela, su Hermano Mayor; y don Eustaquio González, su secretario. Ambos, nos informan ampliamente sobre el particular consultado.

1.—Nuestra Cofradía ha estrenado este año un nuevo estandarte, bordado en oro por las Religiosas Adoratrices, de Madrid. Representa en el anverso la Santa Faz del Cristo de la Misericordia, sobre fondo blanco; y el reverso, los escudos de los Caballeros Mutilados, Ex Combatientes y Ex Cautivos, con el emblema de la Hermandad, sobre un fondo de raso morado. Es un artístico y valioso estandarte, que ha costado a la Hermandad diez mil pesetas; y con el cual, pretendemos, paulatinamente, ir mejorando los útiles religiosos y procesionales de la Cofradía, que, año tras año, y a pesar de su reciente fundación, ha ido adquiriendo el trono y rodamiento del «paso» del Santísimo Cristo titular, faroles y, especialmente túnicas para todos los Hermanos; pues nuestro deseo es que todos los Cofrades salgan con su túnica, farol y distintivos, en el más breve plazo posible. Este año, se han confeccionado 25 túnicas más, distribuyéndose entre los Hermanos desprovistos de ella, a quienes, por su modesta condición económica, se les da toda clase de facilidades para amortizarlas. Ya somos 140 los Cofrades que desfilamos con túnica y aditamentos completos.

2.—La Hermandad la constituyen actualmente, 260 Hermanos; 50 Hermanas de devoción, y 40 aspirantes (niños).

3.—Proyectos y ganas de realizarlos, no nos faltan; pero, hemos de ajustarnos a los fondos existentes; y éstos, tanto por las cuotas como por las contribuciones voluntarias, no son muchos; pues, es sabido que en la Cofradía, buen número de sus Hermanos son de modesta condición, y, pese a su buena voluntad, no pueden realizar cuantiosas aportaciones. No obstante, hay un proyecto que vive intensamente en el ánimo de todos nosotros, y que no hemos desechado, ni mucho menos: la adquisición de una «Virgen de vuelta del Calvario». Este paso nos es imprescindible, para que figure con el del «Cristo de la Misericordia», en el Vía Crucis.

(Continúa en la página siguiente)

M.C.D.2022

Saldaña y la conmemoración de la Pasión de Cristo

Se ha reformado la Cofradía y se han adquirido nuevas imágenes

Este año la Semana Santa en Saldaña, revestirá gran solemnidad y se espera se vea muy concurrida.

Aquella Cofradía que estaba en trance de liquidación por falta de número y dinero, la componen hoy bastante mas de cien Cofrades y ha acometido la tarea de comprar imágenes, reformar «pasos», sustituir vestimentas de los que había y demás detalles que suponen gastos cuantiosos. El pueblo ha respondido con la generosidad que siempre ha tenido por norma para las cosas «suyas», con una unión y entusiasmo que si no sorprende porque a ello ya estamos acostumbrados, complace. Hasta los presos que se hallaban detenidos en este Depósito-Prisión se apresuraron a mandar su modesto óbolo.

La llegada de las imágenes que se han de estrenar en las procesiones de este año, han causado muy buena impresión en el vecindario que ha acudido en masa para contemplarlas, al templo de San Pedro, el de las grandes solemnidades, en donde se hallan expuestas. El juicio crítico es bastante unánime apreciando el acierto del imaginero —desde el punto de vista de que la cara es el espejo del alma— al plasmar, por ejemplo, la bondad que refleja el Cirineo, así como la maldad del sayón, vulgarmente llamado «Judas», retratada en la mirada traidora y la cara de asesino tan de circunstancias.

Los Sermones, estarán a cargo del elocuente orador sagrado, reverendo Padre Tomás de Casco, Oblato de María Inmaculada, que viene precedido de gran fama y hay expectación por oirle. También es posible que pueda intervenir en alguno de los actos de estos días, nuestro popular y querido coadjutor don Eugenio Frechoso, a quien se oye siempre con gusto.

Satisfecho puede estar nuestro virtuoso párroco, don Benjamín Domínguez, al ver cómo se va desarrollando su iniciativa de reforma de la Cofradía de Jesús Nazareno así como por el tacto que ha tenido para encauzar las opiniones sugeridas por los directores y cofrades a quienes ha oído con frecuencia.

Contrasta con esta satisfacción y alegría, el pesar que produce ver al lastimoso estado del piso de la iglesia de S. Pedro, la de las grandes solemnidades, ya que la obra supone un gasto mayor que la capacidad económica de Saldaña permite.

El Corresponsal

AGUSTIN P. HIGELMO
CIRUJANO
Sanatorio "Jesús Nazareno"
(Jardinillos), de 12 a 2 Telf., 1802

M. Alvarez Renedo
Pulmón-Pleura-Corazón
RAYOS X
Mayor, 120
Consulta: de 11 a 1 y de 4 a 6

Doctor Angel Casas
MEDICINA INTERNA
Mayor, 5 y 7 Teléfono, 1948
PALENCIA

Dr. Joaquín D. Cascón
Medicina y Cirugía del aparato urinario y del genital masculino
Consulta de 11 a 1
República Argentina, núm. 4

IRENEO FDEZ. VALDEOLMILLOS
Garganta, nariz y oídos
De la Casa Salud Valdecilla
Consulta y operaciones, de 11-1 y 4-8. Calle Burgos, 2

RAFAEL M. ALMEIDA
Médico-Jefe del Hospital Provincial, por oposición
RAYOS X
Horas de consulta: de 11 a 2
Mayor Pral., 254, 1.º, izda. T., 1563

A. BUJEDO VILLAGRA
Cirujano del Hospital Provincial por oposición
Estómago-Hígado-Intestinos
Avenida República Argentina, 4

Carrión posee una "Piedad" de Gregorio Hernández

De ayer a hoy, Del Siglo XV data la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Herrera de Pisuerga

Por precepto reglamentario los Cofrades asistían con capa a las Juntas

Los disciplinantes se azotaban con látigos de cuentas de vidrio, hasta derramar abundante sangre

Ante la inminente llegada de sa palentina para dar a como a la tribuna de la Prensa la Semana Santa, me asonocer lo que es la Semana Santa de Herrera, haceros un relato retrospectivo de lo que fué, allá, hace muy cerca de 400 años, para que después comparéis una con otra.

Por esta época, Herrera, ya era la villa del Río Pisuerga, que gozaba del favor de ser capitalidad de las aldeas que la circundaban, privilegio éste que le fué concedido por Alfonso VIII. Poseía en toda su integridad y belleza arquitectónica, el magnífico castillo palacio del señor de la villa, el Duque de Frías, donde un buen día, se dignó descansar en él y honrar así a su dueño, la gran majestad de Carlos I, en uno de sus viajes que hiciera a España, cuando vino a hacerse cargo de su Corona.

La Puerta de Aguilar ya tenía sus piedras curtidas por la patina que da el tiempo. No así, la Puerta Nueva que hacía pocos años había sido mandada abrir en la muralla por el prócer ilustre, el también Condestable Velasco.

LA COFRADIA DE LA SANTA VERA CRUZ

Ya en esta época, existía la Cofradía de la Santa Vera Cruz, cuyo origen se remonta al siglo XV y desde esta época, viene rigiendo y gobernando todo lo referente a las procesiones de la Semana Santa. En el año 1566, por haberse perdido el primitivo reglamento, fué necesario hacer un traslado del anterior, que es el que ha llegado hasta nuestros días. Por aquel entonces, contaba la Cofradía con más de cien Cofrades varones.

Ahora, para exponeros cómo era la Semana Santa en la antigüedad y cómo se desenvolvía la Cofradía, es necesario que volváis la vista atrás hasta alcanzar el año 1550. Por esta época estas fiestas religiosas y la Cofradía se desenvolvían en un ambiente de gran austeridad, humildad y pobreza, pero de gran fe religiosa. La Cofradía estaba formada por dos clases de Cofrades, los de luz y los de disciplina. Tenían su Sala de Juntas en la que era del hospital de Santa Ana, muy cerca de la iglesia, separada de ésta por el jardín que hay hoy día.

CON CAPA A LAS JUNTAS

Era precepto reglamentario, el asistir a las Juntas con sus capas. Aquellas capas que tanto carácter dieron a Castilla, pardas como sayal de franciscano y como sus inmensas llanuras. La capa como prenda obligatoria a todos los actos de la Cofradía era llevada desde el 14 de septiembre hasta el 3 de mayo, fiestas de la Exaltación e Invención de la Santa Cruz. Desde esta última fecha hasta septiembre, no era obligatoria.

LOS DISCIPLINANTES EN LA PROCESION DEL JUEVES SANTO

En cuanto a las procesiones asistían el Jueves y Viernes Santo a las que se celebran por el interior del templo, según ordena la liturgia. Merece especial interés una que se celebraba el Jueves por la noche. Procsión de expiación, penitencia y sacrificio. A una seña dada con la campana, los Cofrades se congregaban todos en la Sala del Hospital. El que dejare de asistir, si era Cofrade de disciplina pagaría una libra de cera y si era de luz, libra y media. En dicha Sala, los Cofrades se ponían sus túnicas y tomaban, los unos las hachas o blandones y los otros, las disciplinas. A la hora convenida, se ponía en marcha la procesión hacia la iglesia, precedida de la Cruz, que era llevada por el muñidor. Apenas llegados a la iglesia, partía la procesión, saliendo por la puerta principal, que estaba en la fachada Norte y que daba a la calle Mejorada. La imaginería no podía ser más reducida de número, así como humilde. Estaba integrada por la Cruz que precedía a toda manifestación, el Santo Cristo, imagen de Nuestra Señora, la Cruz grande, llevada por dos Cofrades y el Pendón de dicha Cofradía.

Ya estaba la procesión formada. En dos filas iban los Cofrades de luz con sus hachas encendidas. Detrás, los disciplinantes, con sus disciplinas de cuentas de vidrio, lacerándose sus carnes hasta derramar sangre. Estas filas humanas servían de marco a dos Hermanos descalzos que caminaban llevando en hombros la Cruz grande y pesada a semejanza de como la llevó Nuestro Señor, camino del Calvario. Detrás, el Clero, que por aquel entonces, había entre beneficiados y capellanes hasta ocho sacerdotes. Calle Mejorada (Colón), adelante, hasta salir por la Puerta de Aguilar (arco de la antigua cárcel), y llegar al Humilladero, pequeña ermita junto a ésta. Desde aquí, continuaba bordeando la muralla, por lo que hoy día es la Avenida del Plus Ultra, hasta la iglesia de Santa María, situada en lo que hoy día ocupa el Cementerio. Se entraba por una puerta y sin detenerse se salía por otra y continuaba hasta llegar a la de Santa Ana. Largo recorrido, alumbrados por la luz mortecina de los cirios. Los disciplinantes, martizirando con demasiada frecuencia sus cuerpos. Un Cofrade, de vez en cuando, hace sonar una trompeta, diciendo «esto se hace en remembranza de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo». Tenía que ser impresionante esta procesión, al mismo tiempo que fantasmagórica. Acabada ésta, los disciplinantes pasaban a la Sala del Hospital donde eran lavados de sus heridas por Hermanos de Cofradía nombrados de antemano para ello. Se les daba una refacción módica, para no perder el ayuno, todo en profundo silencio y sin permitir la entrada a nadie. El Cofrade mayor, de 50 años estaba exento de disciplinarse.

A LOS 400 AÑOS

Han pasado de esto cerca de 400 años y la Cofradía de la Santa Vera Cruz, sigue año tras año, organizando las procesiones de la Semana Santa. Hemos visto muchos años seguidos sin variar, con sus mismos inconvenientes. Pero hace pocos años, se inició un cambio radical y un deseo de superación. Se adquirieron imágenes nuevas para su altar, así como nuevos «pasos». Los Cofrades, que últimamente carecían de túnicas, se les obligó a ir con éstas a las procesiones y en lugar de hachas o blandones son portadores de unos faroles que dan prestancia y uniformidad en los desfiles.

CONCURRENCIA DE LOS PUEBLOS COMARCANOS

Yo recuerdo en mis años de niñez, ya bastantes transcurridos, que el día de Viernes Santo acudían de los pueblos comarcanos muchísimas personas. Primero a oir el Sermón de las Siete Palabras y ver el Descendimiento que resultaba un poco teatral y era muy del agrado de aquellas sencillas gentes. Después tenía lugar la procesión, en la que casi como único «paso» figuró muchos años seguidos, aquel Nazareno encorvado por el peso de la Cruz, ayudado por el Cirineo de alto cucurucho y expresión temerosa, que tanto miedo infundió a los chicos de todos los tiempos.

NUEVOS «PASOS»

Hoy día, la Cofradía cuenta con muchos «pasos» todos relativamente nuevos y muchos llamas su atención por lo bellos y bien interpretados artísticamente. Hagamos una honrosa excepción con uno, verdaderamente antiguo y el más artístico de todos ellos. El del grupo de la «Piedad» de la época del Condestable y donado por éste para la Parroquia.

Este año se rompe la monotonía con la adquisición de uno nuevo. De grandes proporciones, montado sobre ruedas formando una artística carroza.

Está integrado por Cristo en la Cruz y al pie su Santa Madre y San Juan, todos de talla, colocados bellamente formando artístico conjunto. Damos por anticipado que habrá de gustar y llamar poderosamente la atención de cuantos lo vean.

Apenas terminado el Sermón de las Siete Palabras, se pone en marcha la procesión. Los Cofrades con sus túnicas y capirotes negros, cubierto el rostro, forman a lo largo en dos ordenadas filas, llevando sus faroles encendidos. Ya no hay disciplinantes que vayan mortificando sus humanas carnes. Hay un orden perfecto y gran recogimiento. Todo el pueblo se suma a este acto de dolor conmemorativo de la sagrada Pasión de Nuestro Señor.

Los balcones y ventanas del recorrido permanecen cerrados, solos hasta sin colgaduras, así que no hay quien, desde ellos lance «saetas».

Esto en Castilla, al menos por esta región, es planta desconocida que no rima con este ambiente de austeridad que preside estos actos. De vez en cuando las notas patéticas del Miserere rompe el silencio e imprimen emoción al acto. Así se celebran las procesiones en Herrera.

Envío: Dedico este mal hilvanado artículo con apariencias de crónica, a la varias veces centenaria Cofradía de la Santa Vera Cruz, cuyos Hermanos, poseídos de gran entusiasmo, rivalizan por la buena organización de estas procesiones. Haciendo votos porque se mantenga la confraternidad existente sin decaer lo más mínimo, hasta ver aumentado el número de Hermanos, que la palma de la antigüedad nadie se la puede arrebatar.

Juan DE HERRERA

S. PAJARES GARCIA
Médico Jefe de los Servicios Provinciales de Puericultura, por oposicón
Consulta de Puericultura y
RAYOS X
Enfermedades de los niños
Calvo Sotelo, (Jardinillos). 3, 1.º, dcha.
Horas: de 12 a 2 Teléfono, 1650

ESCAPA LEAL
OTORRINO-LARINGOLOGO
Consulta y operaciones:
de 11 a 2 y de 4 a 6. Mayor, 236

V. ALONSO ROJO
CIRUGIA - PARTOS - MATRIZ
Plaza Abilio Calderón, 1, segundo

El año pasado se fundó una Cofradía infantil, en la que forman más de 100 niños con sus hábitos

CARRION DE LOS CONDES.—La conmemoración del misterio de la Redención se celebra en esta ciudad con gran brillantez y fervoroso recogimiento.

EL QUINARIO: La Cofradía de la Santa Vera Cruz organiza todos los años un piadoso quinario de oración con cultos de mañana y tarde en la iglesia de San Andrés, en la que toman parte la mayoría de los fieles carrioneses que sirve de preparación de la gran semana. Da comienzo el miércoles de Pasión y termina el Domingo de Ramos con predicación, a la que sigue el traslado procesional de los pasos hasta la ermita de La Cruz, que era donde antiguamente se celebraba este quinario y que por ser incapaz para contener a los cada año más numerosos fieles que acudían a estos cultos, hubo de trasladarse a la iglesia parroquial de San Andrés. Terminada la procesión, se sortean los brazos de los pasos que se hallen vacantes y anualmente los atributos de la Pasión entre niños y niñas que les llevan en las procesiones de Jueves y Viernes Santo.

LA PROCESION DE LA BORRIQUILLA.—Desde el año pasado, en que por iniciativa de un piadoso carrionés se estableció la Cofradía infantil denominada de La Borriquilla, se ha enriquecido nuestra Semana Santa con una nueva procesión en la mañana del Domingo de Ramos. Forman en ella más de un centenar de niños ataviados con túnica azul y capa blanca con capuchón también blanco, y son portadores de palmas bendecidas previamente en la ceremonia litúrgica de la bendición de ramos. Presiden las autoridades con la Banda de Música y toman parte gran número de fieles. El paso de Jesús en la borriquilla, casi de tamaño natural, es una hermosa escultura regalo también del iniciador de la Cofradía. De los cien niños que constituyen esta simpática Cofradía, sesenta son pobres, habiéndoles sido proporcionado el vestido por piadosos donantes.

LAS PROCESIONES DE JUEVES Y VIERNES SANTO

EL JUEVES SANTO.—La visita de monumentos constituye lo más saliente de ese día y puede decirse que no queda nadie sin visitar a Jesús en el Sagrario. La Corporación Municipal y las Cofradías lo hacen en formación y son muchas las familias que lo realizan en común, padres e hijos.

En la tarde de este día y después del sermón del Mandato en la iglesia de San Andrés, sale la Procesión en la que forman los pasos de La Oración del Huerto, Los Azotes a la Columna, La Coronación de Espinas y Jesús Crucificado y La Dolorosa, tras de la cual suelen ir buen número de penitentes descalzos.

EL VIERNES SANTO.—Como el día anterior, cultos en San Andrés con sermón y a continuación la Procesión del Santo Entierro con Jesús yacente en severo sepulcro que llevan cofrades de la Santa Vera Cruz y la Soledad o Piedad.

Algunos años se formó la Procesión de la Soledad a las nueve de la noche, constituyendo un acto lleno de emotividad y de piadoso recogimiento.

La hermosa y valiosa Piedad, de Hernández, que se guarda en el convento de las Clarisas, de ésta, formó dos años en esta procesión y es una lástima que joya tan preciada no esté al alcance de quien desee visitarla.

De todos los Pasos que forman en esta Semana Santa de Carrión, el que más llama la atención aparte esta Piedad de Hernández, es un Descendimiento que con personajes en tamaño natural adquirió la Cofradía de la Cruz hace unos siete años y que sale el Viernes Santo. A mi juicio no tiene valor artístico, pero es de mucho efecto y presentación.

El sermón de la Soledad a las cinco de la mañana del viernes es muy concurrido. Por último el domingo de Resurrección asiste el Ayuntamiento a la misa de once, en San Andrés y al sermón de la Resurrección, que él costea.

La Banda Municipal de Música y la de Cornetas y Tambores del Frente de Juventudes, dan seriedad y solemnidad a las procesiones.

RAMOS

Cada año es mayor el impulso a nuestra Semana Santa

(*Viene de la página anterior*)

COFRADIA DE JESUS CRUCIFICADO Y NUESTRA MADRE DOLOROSA

Es la Cofradía de más reciente fundación, pues data del año 1953.

Su Hermano Mayor, don Víctor Peón, llena diligentemente nuestro breve cuestionario.

1.—Pocas son las novedades que este año tendremos, si bien son notables. Hemos mejorado muchísimo los trajes de los romanos, que espero llamen poderosamente la atención y asimismo la presentación de nuestro «paso» titular.

2.—La Cofradía la componen setenta Hermanos, los cuales visten sin excepción de ningún género su túnica blanca, capa azul con ceñidor, capillo blanco y sandalia franciscana, con el pie al descubierto y descalzo. Por otra parte, nuestros Hermanos tienen que ser congregantes marianos, bien actuales o antiguos. Nuestra Cofradía es eminentemente mariana.

3.—Nuestros planes son muchos, nuestras aspiraciones muy grandes, pero la falta de medios económicos, hace que nuestra marcha sea más lenta de la que deseamos. Mejoraremos nuestra Banda de Cornetas y Tambores con su Escuadra de Gastadores romanos, añadiendo más al número de los mismos y mejoraremos continuamente su indumentaria. También puede adelantar usted, pues todo es posible, que en las procesiones del año que viene, abriendo marcha en nuestra procesión, saldrá un piquete de romanos a caballo con sus escudos y lanzas dirigidos por un centurión con el Guión romano. Todo esto, claro está, sin descuidar nuestra mira en una carroza definitiva para nuestro «paso» al que añadiremos la figura de San Juan.

Para todo esto, necesitamos disponer de fondos económicos. No los tenemos y esperamos ayuda de nuestros simpatizantes.—**F. BUISAN CITORES.**

Peugeot
MOVESA
AGENCIA OFICIAL
DEPORTES LIN
DON SANCHO, 11. — PALENCIA

Un «Nazareno» en Villada, que se atribuye a la escuela de Berruguete

Hogueras para alumbrar el paso de la Virgen en la procesión del Jueves Santo

También Villada tiene su Semana Santa. No pretendemos darla la publicidad ni importancia que la de Sevilla, Málaga, Valladolid, Zamora y tantas poblaciones de España que, cada año, conmemoran con mayor ornato y suntuosidad el Drama de la Humanidad; pero si lo suficiente, con arreglo a su categoría y medios, para conservar en sus habitantes y los de varios pueblos de la Comarca, el fervor, recuerdo y meditación sobre la Pasión del Redentor durante la Semana.

Se dispone de varios pasos, valiosas imágenes y cierta organización que, con la colaboración de las importantes Cofradías de Jesús Nazareno, la Santa Cruz, y el Ayuntamiento y otras asociaciones religiosas, son lo suficiente para que se celebren actos durante toda la Semana, y la población acuda casi en masa a los actos que se organizan.

Se inician con el Domingo de Ramos en que las autoridades encabezan la procesión. Antiguamente hasta hace muy pocos años, se organizaban dos procesiones procedentes de San Fructuoso y de Santa María que tras la bendición de los ramos se dirigían a la Ermita del Cristo de la Era, donde tenía lugar la primera platiquilla o sermón, a continuación del cual y en procesión única presidida por las autoridades, terminaba en la parroquia de Santa María, celebrándose a continuación la Misa con toda solemnidad. Hoy debida a la falta de sacerdotes, se limitan las procesiones a un simulacro por las naves y pórtico de la iglesia parroquial.

Durante el lunes, martes, y miércoles, tiene lugar en la iglesia de Santa María, sermones de penitencia y de preparación para el cumplimiento Pascual, a cargo de eminentes oradores. En la presente Semana ocupa la Cátedra Sagrada el R. P. Isaías Martínez, Misionero del Corazón de María, que con su brillante y sabia oratoria, llena de oyentes la grandiosa Iglesia Parroquial.

Durante la mañana del Jueves, se celebra en las primeras horas, la Comunión general sin interrupción, y a continuación la Misa, en la que toman el Pan Sagrado los Apóstoles y Autoridades con toda solemnidad. Desde la terminación de este grandioso acto, el pueblo en masa y en cabeza los miembros de la Adoración Nocturna con todos los elementos de su especial organización, hacen la visita al Santísimo en las dos Iglesias. Por la tarde, y en la Parroquial, el Sermón del Mandato, al que acude el pueblo en masa. Al finalizar la tarde y tras de la efige del Cristo de la Salud, se celebra un Vía-Crucis, por varias calles de la población que termina al anochecer con las mayores muestras de fervor y recogimiento.

En las primeras horas de la noche, y organizada por la Cofradía de la Santa Cruz, tiene lugar la platiquilla o sermón de Penitencia, en la Ermita del Cristo, y a continuación, la procesión de la Soledad, en la que la Virgen de ese nombre visita las Iglesias con recorrido por las principales calles de la villa, seguida de enorme multitud, que entona cantos de penitencia. Los Hermanos de la Cruz, con túnicas blancas, cordón y pañuelos negros, constituyen nota destacada en esta procesión. Las autoridades seguidas de sus empleados portadores de faroles, presiden este emocionante acto religioso, y por todas las clases sociales, y en su mayor parte por los humildes, se encienden hogueras para alumbrar el paso de la Virgen en todo el largo recorrido hasta el punto de origen. Es de hacer constar el cambio de una costumbre tradicional en cierto modo profana, por otra completamente de recogimiento y religiosidad en que, con la intervención de las autoridades y la muy valiosa de la Acción Católica, han convertido esta Procesión en uno de los actos más solemnes de la Semana Santa digno de mención, y de figura en los programas de las más importantes capitales de España que la conmemoran con gran brillantez. Se establece en esta noche vigilia extraordinaria en los Templos por la Adoración Nocturna.

VIERNES SANTO. — La Cofradía de Jesús, tiene a su cargo la organización de los actos de este día. Al amanecer, se celebra el Sermón de la Pasión o de las Siete Palabras, y a continuación los Pasos y estandartes hacen su recorrido desde la Iglesia de Santa María a la de San Fructuoso y regreso, por las hermosas y bien organizadas calles de Carlos Casado y Villandrando. Los Hermanos de la Cofradía de Jesús visten túnicas negras y cordón blanco y distribuídos convenientemente, desfilan los pasos por este orden:

La Flagelación, Ecce Homo. La desnudez del Redentor, Oración del Huerto (compuesto por una pequeña imagen de Jesús Nazareno y el Angel, es portado a hombros de los mozos que han de entrar en quinta en el próximo año, como costumbre tradicional); Jesús, con la Cruz, ayudado por el Cirineo, y el de la Soledad. En esta procesión, la suntuosa y venerada imagen de Jesús Nazareno, obra que se atribuye a la escuela de Berruguete, recorre las citadas calles ante un fervor religioso sin límites de los asistentes a la Procesión, y el rendimiento absoluto a sus plantas de los espectadores, que a su paso, hincan su rodilla en tierra poniendo de manifiesto una vez más, la antiquísima costumbre de suspender la llegada del Nazareno a San Fructuoso por cierta concesión de una devota dama ya fallecida, y el infundado temor a la vez que vanidad de los feligreses de la Parroquia de Santa María y Cofradía, tratando de evitar la permanencia de la imagen de Jesús en San Fructuoso. Tales costumbres y alguna no muy aceptable de los niños que mostraban su odio a los judíos arrojando objetos poco favorecedores, han sido cambiadas por la entonación de cantos y oraciones, haciendo de esta Procesión un hermoso acto.

Durante la tarde del viernes, tiene lugar en la Parroquia, el Sermón de la Soledad, uno de los más importantes de la Semana Santa, terminado el cual y con asistencia de las Autoridades, se conmemora el Santo Entierro. Una hermosa efigie de Cristo en su sepulcro, recorre varias calles pasando por la Plaza Mayor y regresando a Santa María, precedido por la Cofradía de Jesús con túnicas seguido de autoridades, Banda de música, y numeroso público que, en sepulcral silencio, solo interrumpido por las oraciones y cantos propios del acto, sigue la ruta marcada con reposado paso, convirtiéndose en un espectáculo impresionante. La afluencia de público es tal, que cubre la casi totalidad de la ruta. A esta procesión, de fama tradicional, acuden muchas personas de pueblos de la comarca. Con la Hora Santa durante las primeras de la noche, terminan los actos del Viernes.

El sábado con los oficios de ritual y el toque de campanas, se anuncia la Resurrección, constituyendo un espectáculo agradable, el desfile de personas a proveerse de agua bendita, en su mayor parte niños.

DOMINGO DE RESURRECCION.—Se celebra con gran solemnidad la Procesión del Encuentro, De la parroquia y por calles distintas, parten en procesión la imagen del Redentor resucitado y la Virgen. Tiene lugar el encuentro en la Plaza Mayor entre cantos religiosos, cohetes y banda de música y las autoridades se incorporan a la procesión única que se dirige a la parroquia, organizándose a continuación la del Santísimo con toda solemnidad y con idéntico itinerario que la anterior. Se celebra a continuación la misa solemne con el sermón de despedida y los cantos de Aleluya, alegran el ámbito de la iglesia, cambiando la fisonomía de los días anteriores de luto, por otros de alegría y así, un año y otro, Villada celebra su Semana Santa aportando su grano de arena en la gran obra de conservar esta tradición religiosa y que tiene permanente en la mente de todas las generaciones la grandiosa de la Redención de la Humanidad.

El Corresponsal

anuncios por palabras

REMOLQUES para tractor, sólidos, robustos, de construcción esmerada. Sembradoras de remolacha varios modelos. Almacenes Hijo de Feliciano Ortega.

COCINAS para carbón y leña. Pastor.

TUBERIAS de gres y fibro-cemento, chapa acanalada, para cubiertas. Pastor.

PLACAS uralita para tejados, tuberías, accesorios, azulejos, etc. Uralita. Agencia Oficial, José Antonio, 43. Teléfono, 1455. Palencia.

CALEFACCIONES Arias. Cuartos de baño. Menéndez Pelayo, 7. Teléfonos, 2647 y 1829.

COCINAS económicas con encimera pulida, precios de fábrica. Véalas en Maquinaria Urbón. Palencia.

VENDO ruedas 32 x 6 y 34 x 7, propias para remolques y «Citroen» 5 HP. Unión Mecánica, Ciudad Universitaria, número 7. Palencia.

VENDO 40 lechazos. Esteban Pescador. Paredes de Nava.

NECESITO obrero agrícola. Barrio San Antonio, José Paredes.

VENDO 4 vacas recién paridas; motor 2 caballos, petróleo, gasolina, Lister; simiente alfalfa de secano. Mario Rodríguez, Cevico de la Torre.

SE NECESITA aprendiz adelantado de carretería, a mantención; se vende un carro varas para un caballería, en Autillo de Campos. Julián Vergara.

MOTORES para trilladoras, ensacadoras y aventadoras, eléctricos y a gasolina, de toda garantía. Facilidades de pago. Almacenes de Maquinaria, Fidel Diego García. Palencia.

VENDO cuatro mulas, elegir entre diez, de todas edades y carro de varas. Alejandro Aragón. Cubillas de Cerrato.

TRILLADORAS «Ajuria». Estamos agotando existencias. Ultimos días de ventas. Ajuria, S. A. Mayor, 21. Palencia.

PALOMINA, vendo 15 cargas. Vertabillo. Feliciano Barrientos. 95 pesetas carga.

ARRIENDO 9 cuartas alfalfa. Trinidad Ortega. Villanueva del Río.

VENDESE carro y camión, de una caballería. Informes, Catedral, número 12, bajo.

SE VENDE una vitrina nueva. Panaderas, 30, 1.º. Palencia.

VENDO «Iso», toda prueba. Simón Nieto, 7. Palencia.

SE VENDE una casa en la Plaza Mayor, de dos pisos, propia para industria, en el precio de cien mil pesetas, llave en mano. Para tratar, con su dueña, Gracia Casares. En Paredes de Nava.

TRACTORES «Deutz», Diesel, de quince a sesenta caballos; remolques, arados, cultivadores y gradas para tractor. Solicite catálogos y precios, en Almacenes Pinacho.

BAR CANTABRICO. Selecto marisco todos los días. Servicio a domicilio. Teléfono, 3201.

VENDO una casa con dos viviendas, en el Cristo, o se arrienda, facilidades de pago. Tratar, en Santa María de la Cabeza, núm. 14.

OFRECESE obrero tractorista, bien entendido. Informes, calle Burgos, 2. Portería.

SE VENDEN dos colleras seminuevas. Fortunato Rebollar. Villalobón.

VENDO máquina segadora «Cormick», peine danés; sembradora «San Bernardo», uso seminuevo. Ceferino González. Santillana de Campos.

SE VENDE macho de media edad y 100 cántaros de vino. En Perales. Florentino Merino.

VENDO 20 ovejas emparejadas. Sisinio Quijano. Calzada de los Molinos.

SE VENDE un carro de par o violo. Mateo Asensio. Autillo de Campos.

OCASION: Tractor gas-oil, inglés, como nuevo. Informes, Bazar Puertas, Mayor, 140.

YESOS. Mosaicos. «La Hortensia» Avenida Manuel Rivera, 26-28. Francisco Madrigal Martínez.

CAL VIVA y yesos, todos los días, grandes existencias. Carretera Villalobón. Madrigal.

NEUMATICOS, correas de ventilador, correas trapezoidales. Navamuel. Casada del Alisal, E. Teléfono 1937.

TRANSPORTISTAS. Labradores: Navamuel vende el remolque mejor construído y más barato.

VENDO cerdos destete. Campo de fútbol La Balastera, segunda vuelta. Casa blanca, alta. Melquiades Bercianos.

VENDO novilla, primer parto, abocada a parir y dos con 10 litros de leche; dos terneros de un año. Eras del Bosque. Detrás de La Florida. Miguel López. Palencia.

VENDO 6.000 kilogramos alfalfa empacada, y por dejar la labranza, dos mulas 6 dedos, 6 y 9 años. Leandro Balbás. Torquemada.

VENDO 50 ovejas emparejadas. Simón Gómez. Amusco.

LABRADORES: Patatas y cebada, compra Benigno Martín. Avenida Manuel Rivera, 5. Almacén. Teléfono, 2718.

VENDO toldilla camioneta 190 x 260. Prensa seminueva. Bar Imperial. Estrada, 22. Teléfono, 2814.

SE VENDEN 140 ovejas emparejadas, todas edades. Francisco Pérez. Becerril de Campos.

CON PISO libre se vende casa en Pastores, 25.

VENDO aventadora seminueva «La competidora». Revilla Collazos. Victorino Aparicio.

TRACTORISTA, se necesita con bastante práctica y buenas referencias. Calle Burgos, número 21. Palencia. Sr. López.

ATENCION: Casa Antón. Contratistas, redondos de todas clases, precios afinados. Ojo, carreteros. Ejes, bujes, garroteras a precios oficiales.

TRANSPORTES económicos, de dos a cuatro y media toneladas. Avisos, teléfono 2943.

ALFALFA, se arriendan varios pedazos en distintos términos. Plaza la Catedral, núm. 11.

CABALLO joven, se vende, en Las Nevillas. Paredes de Nava.

NECESITAMOS chico bien impuesto en matemáticas. Auto-Repuestos Palencia. Burgos, 15.

SE NECESITA sirvienta para Menorca, buen sueldo. Mayor, 66.

SE NECESITAN dos doncellas para Santander. Informes, Hotel Jorge Manrique. Habitación 312.

SE TRASPASA bar, por no poder atenderlo. Informes, esta Administración.

El P. Florentino del Valle en la Semana Santa de Villamediana

Con gran fervor y una nutridísima asistencia de fieles han comenzado en Villamediana los cultos de la Semana Santa.

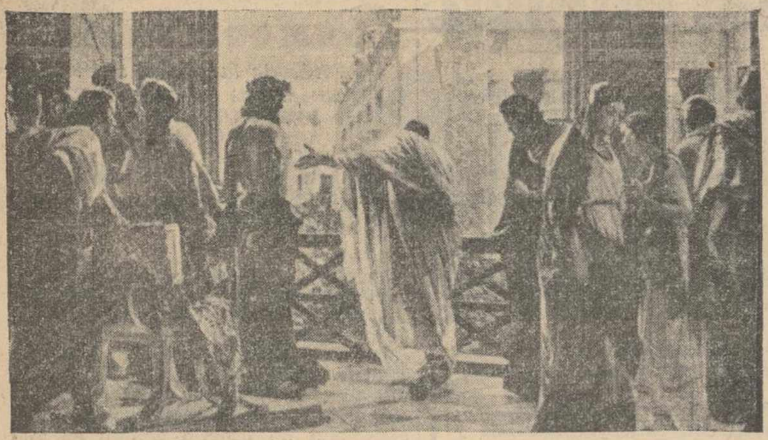
El templo se ve lleno de fieles para escuchar la sagrada palabra del ilustre sociólogo jesuíta Padre Florentino del Valle, encargado de los sermones de esta Semana Mayor. La personalidad del orador sagrado ha reavivado en todos los habitantes de este pueblo su tradicional fervor y piedad para considerar en estos días los Misterios del Gólgota.

M.C.D.2022

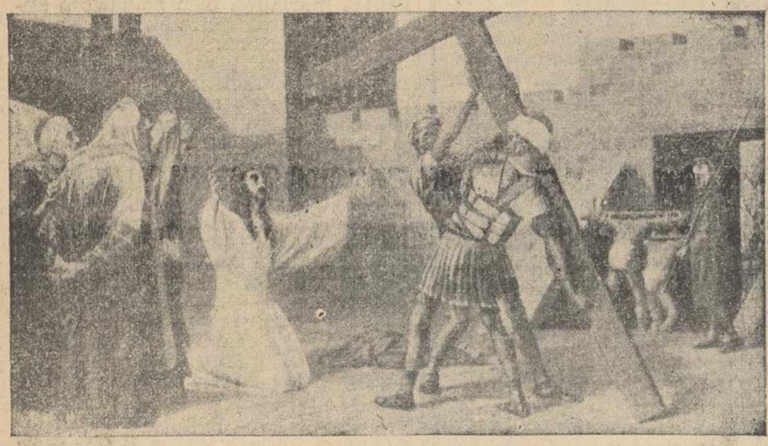
Vía Crucis

Por PAUL CLAUDEL

Como homenaje al ilustre poeta católico francés, Paul Claudel, recientemente fallecido, insertamos en este número de Semana Santa su famoso «Vía Crucis», en el que se concreta su hondo sentido cristiano de la vida y la reciedumbre de su lírica magistral.

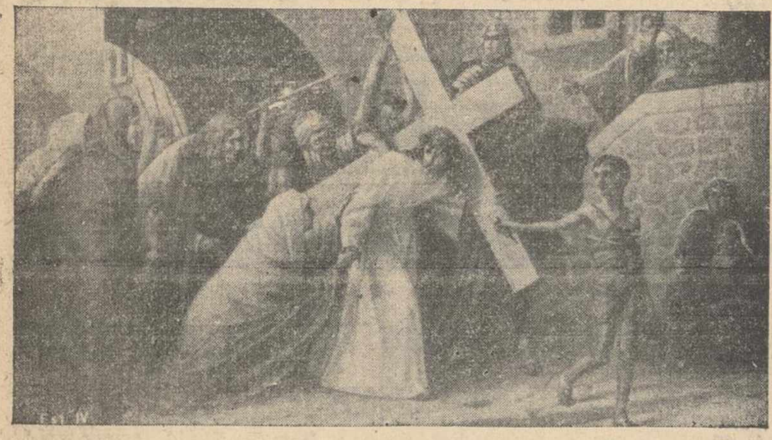


PRIMERA ESTACION
JESUS ES CONDENADO A MUERTE

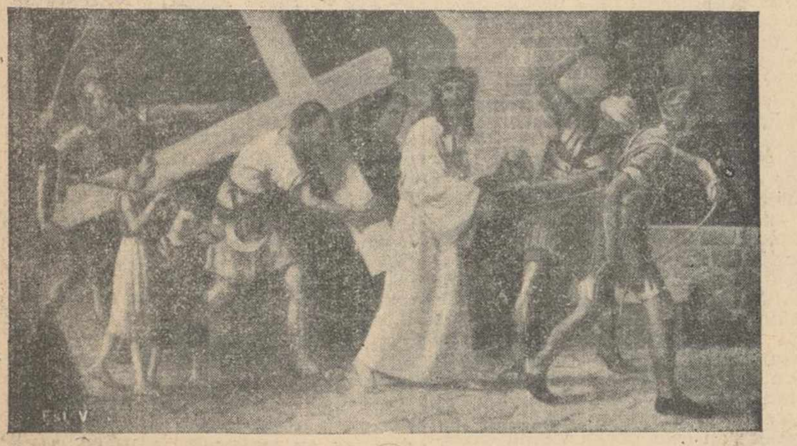


SEGUNDA ESTACION
JESUS SALE CON LA CRUZ A CUESTAS

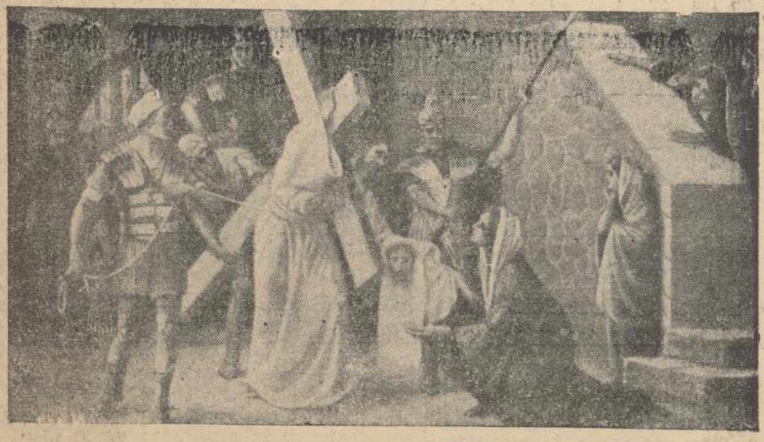
TERCERA ESTACION
CAE JESUS POR PRIMERA VEZ



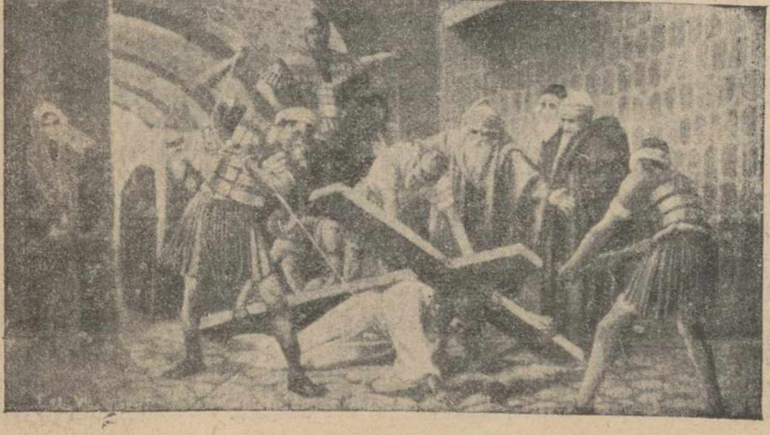
CUARTA ESTACION
JESUS ENCUENTRA A SU MADRE SANTISIMA



QUINTA ESTACION
JESUS ES AYUDADO POR EL CIRENEO A LLEVAR LA CRUZ



SEXTA ESTACION
LIMPIA LA VERONICA EL ROSTRO A JESUS



SEPTIMA ESTACION
JESUS CAE POR SEGUNDA VEZ

I. JESUS ES CONDENADO A MUERTE

Todo se ha acabado. Hemos juzgado a Dios y le hemos condenado. No queremos a Jesucristo con nosotros. Nos estorba. No tenemos más rey que el César, ni más ley que la sangre y el oro. ¡Crucificadlo, si queréis, con tal de que quedemos libres de él! ¡Que se le lleven! «¡Tolle, tolle!». «¡Tanto peor! Puesto que es necesario, que se le inmole, y que Barrabás nos sea devuelto. Pilatos reune su tribunal en el lugar llamado Gabbatha. «¿Nada tienes que decir?», interroga Pilatos. Y Jesús no le contesta. «No encuentro mal alguno en este hombre», dice Pilatos. Pero, ¡bah! «Que muera, puesto que os empeñáis. Os lo entrego: Ecce Homo». Helo aquí, la corona en la cabeza y la púrpura sobre la espalda. ¡Por última vez, hacia nosotros, estos ojos llenos de lágrimas y de sangre! ¿Qué podemos hacer de él? Imposible guardarlo por más tiempo entre nosotros. Lo mismo que era un escándalo para los judíos, es, entre nosotros, un contrasentido. Además, la sentencia ya ha sido dada, nada falta en ella, en lengua hebrea, griega y latina. Y se ve al gentío que grita, y al juez que se lava las manos.

II. JESUS SALE CON LA CRUZ A CUESTAS

Le han devuelto sus vestidos y le han presentado la Cruz. «Salve, dice Jesús, ¡oh Cruz, tan largamente deseada por Mí!». Y tú, cristiano, mira y estremécete. ¡Qué instante tan solemne aquél en que Cristo, por primera vez, acepta la Cruz eterna! ¡Oh consumación en este día del árbol en el Paraíso! Mira, pecador, y ve para lo que ha servido tu pecado. Todo crimen tendrá a Dios como juez, y toda Cruz tendrá a Cristo. La desgracia del hombre es, en verdad, muy grande, pero nada tenemos que decir. Porque Dios, que no ha venido a explicar, sino a cumplir, está ahora sobre ella. Jesús recibe la Cruz, como nosotros recibimos la Santa Eucaristía. «Le dimos leña para su pan». Como está dicho por el profeta Jeremías. ¡Ah, qué larga es la Cruz, qué difícil es y qué inmensa! ¡Qué dura es y qué rígida! ¡Qué abrumador el peso del pecador inútil! ¡Cuánto cuesta llevarla, paso a paso, hasta morir sobre ella! ¿Sóis vos, Señor, quien va a llevarla sólo? Hacedme paciente, a mi vez, del madero que Vos queréis que resista. Porque no es preciso llevar la Cruz, antes de que la Cruz nos lleve.

III. CAE JESUS POR PRIMERA VEZ

¡En marcha! Verdugo y víctima a la vez, todo se mueve hacia el Calvario. Dios, del que tiran por el cuello, vacila, de pronto, y cae a tierra. ¿Y qué decís, Vos, Señor, de esta primera caída? Y, puesto que ahora sabéis, ¿qué pensáis de ella? En este minuto en el que uno cae y en el que el peso, mal cargado, os abate. ¿Cómo encontráis, Señor, esta tierra que Vos habéis hecho? ¡Ah, no es sólo el camino del bien el escabroso! El camino del mal también es vertiginoso y traidor. No basta con ir todo derecho; hay que recibir la enseñanza de cada piedra. Y, a menudo, el pie falla, mientras el corazón persevera. ¡Señor!, por esas rodillas consagradas, esas dos rodillas que os han fallado a la vez. Por el desfallecimiento repentino y la caída a la entrada de la terrible vía. Por la acechanza bien lograda, por la tierra que habéis abrazado. Salvadnos del primer pecado que cometemos por sorpresa.

IV. JESUS ENCUENTRA A SU MADRE SANTISIMA

¡Oh, madres que habéis visto morir al primero y único hijo! Acordáos de aquella noche, la última, al lado del pequeño Ser doliente. El agua que no se le puede hacer beber, el hielo, el termómetro. Y la muerte que llega, poco a poco, y que es imposible ya desconocer. Ponerle sus pobres zapatitos, cambiarle los pañales y las mantillas. «Ya llega el que me lo va a quitar y lo va a poner bajo la tierra. ¡Adiós, hijito mío! Adiós, oh carne de mi carne!». La cuarta estación es María, que todo lo ha aceptado. Vedla, en la esquina de una casa, esperando al Tesoro de toda pobreza. Sus ojos no tienen ni una lágrima; su boca, ni una gota de saliba. No dice ni una palabra, y mira a Jesús que llega. Todo lo acepta. Aún tiene que aceptar una vez más. El grito es severamente reprimido en el corazón fuerte y vigoroso. No dice ni una palabra y mira a Jesucristo. La Madre mira a su Hijo; la Iglesia, a su Redentor. Su alma va hacia El, violentamente, como el grito del soldado que muere. Permanece de pie delante de Dios y le ofrece para que en ella lea, su alma. Nada hay en su corazón que rehuya o que retroceda. No hay ni una sola fibra en cu corazón traspasado, que no acepte y consienta. Y como Dios mismo que está allí, está Ella presente. Aceptando y mirando a ese Hijo en su seno purísimo concebido. Sin pronunciar una palabra, mirando al Santo de los Santos.

V. JESUS ES AYUDADO POR EL CIRENEO A LLEVAR LA CRUZ

Llega el momento en que ésto no marcha, y en que no se puede seguir avanzando. Ahora es cuando se nos presenta la ocasión, y Vos permitís que seamos empleados también nosotros, incluso a la fuerza, en vuestra Cruz. Tal, Simón Cireneo, que es uncido a ese pedazo de madera. Para que nada de la cruz arrastre y se pierda.

VI. LIMPIA LA VERONICA EL ROSTRO A JESUS

Todos los discípulos han huído; el mismo Pedro reniega, obcecado. Una mujer, a lo más duro del insulto y al centro de la muerte, se arroja y encuentra a Jesús, y le toma la cara entre sus manos. Enséñanos, Verónica, a despreciar el humano respeto. Porque aquél en quien Jesucristo no es sólo una imagen, sino verdadero. Pronto le resulta desagradable y sospechoso a los demás hombres. Su plan de vida es al revés, sus motivos no son los de ellos. Hay algo en El que escapa siempre y que está en otra parte. Un hombre maduro que reza su Rosario y se acerca sin vergüenza al confesionario. Que guarda vigilia los viernes y es visto en Misa entre las mujeres. Hace reír y ofende; es, a la vez, grotesco e irritante. Que tenga cuidado con lo que hace. Porque hay muchos ojos sobre él. Que tenga cuidado con cada uno de sus pasos, porque es todo un signo. Porque todo cristiano es la imagen de Cristo, aunque indigna, verdadera. Y la cara que enseña es el trivial reflejo de la faz de Dios en su corazón, abominable y triunfal. Déjanos, Verónica, mirarla una vez más. Sobre el lienzo en que la has recogido, la Faz del Santo Viático. Ese velo de piadoso lino en el que la Verónica ha escondido la faz del Vendimiador, en el día de su embriaguez, para que eternamente quede en él la imagen por su sangre impresa, por sus lágrimas y nuestros salivazos.

VII. JESUS CAE POR SEGUNDA VEZ

No es la piedra, bajo la espina ni el ronzal. Del que tiran con demasiada fuerza; es el alma que desaparece de repente. ¡Oh, centro de nuestra vida! ¡Oh, caída espontánea! Cuando el imán no tiene polo, ni la fe firmamento, porque el camino es largo y porque está lejano su fin, porque uno está completamente solo y el consuelo no existe. ¡Largura del tiempo! Desgana, aumentada en secreto, del mandamiento inflexible de este compañero de leño. Por eso se extienden los dos brazos, a la vez, como el que está nadando en el mar. Y no se cae, sólo de rodillas, sino sobre la cara, el cuerpo cae, es verdad, y el alma al mismo tiempo ha consentido. Salvadnos de la segunda caída que se hace voluntariamente por fastidio.

VIII. CONSUELA JESUS A LAS MUJERES

Antes de subir por última vez a la montaña, Jesús levanta el dedo y se vuelve hacia el pueblo que le sigue. Algunas pobres mujeres que lloran con sus hijos en brazos. Y nosotros no miremos tan sólo, escuchemos a Jesús que está ahí. No es un hombre que levanta un dedo en medio de ese cromo lamentable. Es Dios, que por nuestra salvación no ha sufrido sólo en pintura. Así, pues, ese hombre, no cabe duda, ¡era el Dios Todopoderoso! Hubo un día en que Dios sufrió esto, realmente por nosotros. ¿Cuál es, pues, el peligro del que hemos sido rescatados a un tal precio? La salvación del hombre es un quehacer tan sencillo, que el Hijo, para darle cumplimiento, está obligado a separarse del seno del Padre. Si ésto sucede en el Paraíso, ¿qué será en el Infierno? ¿Cuál será del leño viejo, si así es tratado el verde?

IX. CAE JESUS POR TERCERA VEZ CON LA CRUZ

He caído, una vez más, y ésta será la última. Quisiera levantarme pero ya no es posible. Porque he sido exprimido como un fruto y pesa mucho el hombre que lleva a cuestas. He cometido el mal, y el hombre muerto que va en mí, pesa demasiado. Muramos, pues, porque es más fácil estar tendido que de pié. Menos fácil vivir que morir, y más estar sobre la Cruz que debajo de ella. ¡Salvadnos del tercer pecado, que es la desesperación! Nada se ha perdido aún, mientras quede la muerte por beber. Y yo he agotado este leño, pero me queda el hierro. Jesús cae una tercera vez, pero es ya en la cumbre del Calvario.

X. DESNUDAN A JESUS Y LE DAN A BEBER HIEL

Ved la era donde el grano de trigo de los Cielos ha sido machacado. El Padre está desnudo, y desgarrado el velo del Tabernáculo. Han puesto mano sobre Dios, y la carne de la carne se estremece. El Universo, herido en el cimiento, tiembla desde el fondo de sus entrañas. Nosotros, puesto que han tomado la túnica y el vestido sin costura, levantemos los ojos, y atrevámonos a mirar a Jesús en toda su pureza. Nada os han dejado, Señor; todo os lo han arrebatado. Hasta la ropa pegada a vuestra carne como hoy día. Le arrancan su cogullo al monje y su velo a la virgen consagrada; no le queda nada más para taparse. No le queda ninguna defensa; desnudo está como un gusano. Entregado a todos los hombres y al descubierto. ¡Cómo! ¿Es éste vuestro Jesús? Nos hace reír. Está lleno de golpes y de inmundicias. Está pidiendo a gritos un alinìesta o un policía. «Tauri pingues obsederunt me, Libera me, Domine, de ore canis». Ese no es el Cristo. No es el Hijo del Hombre. No es Dios. Su evangelio es mentira y su Padre no está en los Cielos. ¡Es un loco! ¡Es un impostor! ¡Que hable! ¡Que se calle! El criado de Anás le abofetea, y Renán le besa. Todo se lo han quitado. Pero queda su sangre roja vertida. Todo se lo han quitado. Pero quedan sus llagas resplandecientes. Dios está escondido. Pero queda el hombre de dolor. Dios está escondido. Pero queda, mi hermano que llora. Por vuestra humillación, Señor, por vuestra vergüenza. Tened piedad de los vencidos. Del débil acorrolado por el fuerte. Por el horror de esta última vestidura que os arrancan. Tened piedad de todos los desgarrados. Del niño, tres veces operado, a quien el médico da alientos. Y del pobre herido cuando le renuevan los vendajes. Del esposo humillado, del hijo junto a la madre moribunda. Y de ese amor terrible que debemos arrancarnos del corazón.

XI JESUS, CLAVADO EN LA CRUZ

He aquí que Dios ya no está con nosotros; está por tierra. La jauría en masa le apresiona la garganta como a un ciervo. ¡Habéis, pues, venido! ¡Estáis verdaderamente con nosotros, Señor! Se han sentado sobre Vos, han puesto la rodilla sobre vuestro corazón. Esta mano que tuerce el verdugo es la diestra del Todopoderoso. Han atado al Cordero por los pies, y clavan al Omnipresente. Sobre la Cruz señalan con tiza sus dimensiones mortales. Ahora que va a probar nuestros clavos, vamos a verle la cara. Hijo eterno, cuyo límite es vuestra sola Infinitud. Aquí está con nosotros, en este espacio reducido, que Vos habéis codiciado. Aquí está Elías sobre el muerto, acostado a lo largo de él. Aquí está el trono de David y la gloria de Salomón. Aquí está el lecho de nuestro amor con Vos poderoso y duro. Tiran, y el cuerpo, medio dislocado, cruje y grita. Tenso está ya como una prensa; está horriblemente descuartizado. Para que sea justificado el Profeta que lo predijo con estas palabras: «Han traspasado mis pies y mis manos y contado todos mis huesos». Estáis, cogido, Señor, y no podéis escapar. Estáis clavado por vuestras manos y vuestros pies sobre la Cruz. No tengo nada que buscar en el cielo con el hereje y el loco. Me basta con este Dios que cuelga de cuatro clavos.

XII. JESUS MUERE EN LA CRUZ

Sufría hace un instante, es verdad, pero ya va a morir. La gran Cruz oscila débilmente en la noche con la respiración de Dios. Todo en ella se consume. No hay más que dejar obrar al instrumento, que dé la unión de la Doble naturaleza inagotable. De la fuente del cuerpo y del alma, y de la hipóstasis, exprime y saca toda la capacidad de sufrir que hay en El. Está completamente solo, como Adán cuando estaba solo en el Paraíso. Está solo durante tres horas y saborea el Vino. La invencible ignorancia del hombre en la soledad de Dios. Nuestro huesped está apesadumbrado y su frente se dobla poco a poco. Ya no ve a su Madre y su Padre le abandona. Saborea la copa lentamente y la muerte que le envenena. ¿No teníais bastante con ese vino ágrio y mezclado con agua? Sino que os incorporáis de pronto y gritáis: ¡Sitio! ¿Tenéis sed, Señor? ¿Es a mí a quien habláis? ¿Es de mí de quien tenéis aún necesidad, así como de mis pecados? ¿Soy yo el que falta antes de que todo sea consumado?

XIII. JESUS MUERTO, ES PUESTO EN LOS BRAZOS DE SU SANTISIMA MADRE

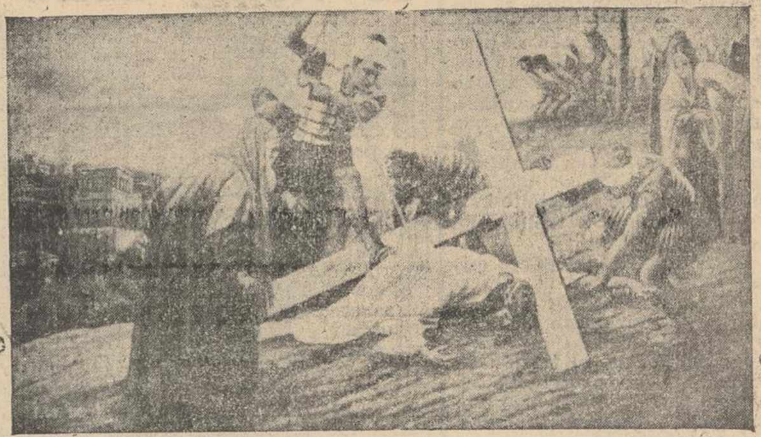
Aquí la Pasión termina y la Compasión continúa. Cristo ya no está sobre la Cruz, está con María, que le ha recibido. Lo mismo que prometido le aceptó, consumado Le recibe. El Cristo que ha sufrido a los ojos de todos, de nuevo en el seno de su Madre, está escondido. La Iglesia toma entre sus brazos para siempre la carga de su bienamado. Lo que es de Dios y lo que es de la Madre, y lo que el hombre ha hecho. Todo ello está bajo su manto, con Ella para siempre. Ella lo ha recogido y ve, toca, reza, llora y admira. Porque Ella es sudario y ungüento, mirra y sepultura. Sacerdote y Altar. Cenáculo y Cáliz. Aquí termina la Cruz y comienza el Tabernáculo.

XIV. JESUS, ENTERRADO EN EL SEPULCRO

El sepulcro donde Cristo, que ha muerto después de haber sufrido, es colocado. El agujero destapado a toda prisa, para que duerma allí su noche. Antes de que el Traspasado resucite y suba al Padre. No es solamente esta sepultura nueva, es mi carne también. Es el hombre, criatura vuestra y más profunda que la tierra. Ahora que está abierto su corazón y ahora que están taladradas sus manos. No hay cruz para nosotros a la que no se adapte su cuerpo. No hay pecado en nosotros al que no corresponda su llaga. ¡Venid, pues, hacia nosotros, desde el altar en que estáis escondido, Salvador del mundo! ¡Señor, qué abierta está y qué profunda es vuestra Criatura!

PAUL CLAUDEL

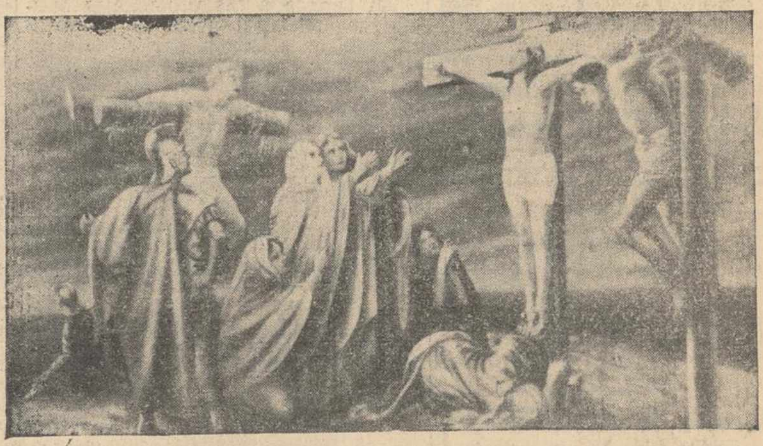
OCTAVA ESTACION
CONSUELA JESUS A LAS MUJERES



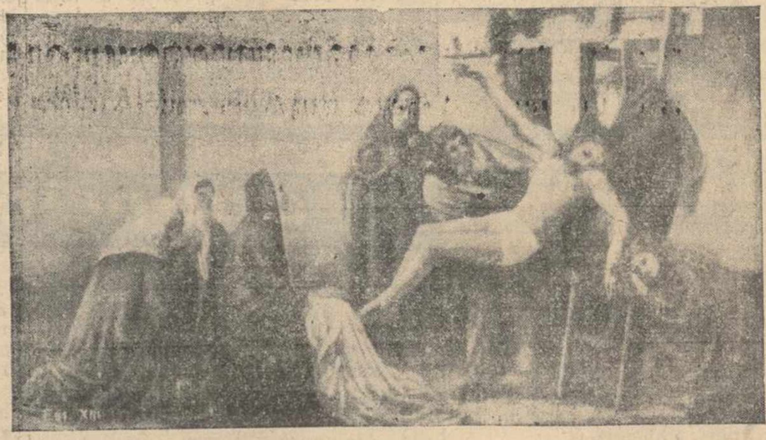
NOVENA ESTACION
CAE JESUS POR TERCERA VEZ CON LA CRUZ

DECIMA ESTACION
DESNUDAN A JESUS Y LE DAN A BEBER HIEL

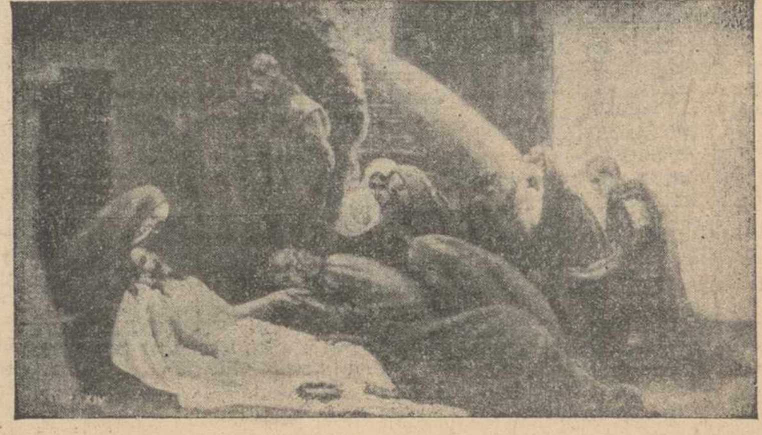
UNDECIMA ESTACION
JESUS, CLAVADO EN LA CRUZ



DUODECIMA ESTACION
JESUS, MUERE EN LA CRUZ



DECIMATERCERA ESTACION
JESUS MUERTO, ES PUESTO EN LOS BRAZOS DE SU MADRE



DECIMACUARTA ESTACION
JESUS, ENTERRADO EN EL SEPULCRO

M.C.D.2022